



أمانة منطقة الرياض
وكالة الخدمات
الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

مهـرجـان الـزهــور بمدينة الرياض
Flower Festival in Riyadh City



نباتات و زهور
Plants & Flowers






أهم النباتات المزهرة وبعض نباتات التنسيق الداخلي وأزهـــار القطـــف وبعض النباتـات البريـة





مهرجان الزهور بمدينة الرياض
Flower Festival in Riyadh City





أهم النباتات المزهرة وبعض نباتات التنسيق الداخلي وأزهار القطف وبعض النباتات البرية

مقدمة
Introduction

لعل الأزهار بجمالها تظهر اشراقات طبيعية على وجه الأرض، فهي بسمة اللقاء و دمعة الفراق و دعوة الشفاء و رجاء الهناء هي الحب بلا كلمات و الوفاء بلا وعود و العزاء بلا بكاء. أما نباتات الزينة المزهرة و غير المزهرة فهي خضرة و ألوان يلفها الجمال من كل جانب تزين الشوارع و الميادين و الحدائق و الغابات و كذلك المنازل و القصور، ويزحف الجمال رويدا رويدا حتى كانت نباتات الظل الداخلية جزءا لا يتجزأ من عناصر التجميل داخل المكاتب و المنازل والمجمعات التجارية. وبذلك أضحى الاهتمام بأزهار القطف و بنباتات الزينة المزهرة و نباتات الظل الداخلية واحدا من مقومات الحياة العصرية. فهي تساهم بصورة فعالة في حياة بني الإنسان بمقاومة أنواع التلوث البيئي و حالات الاكتئاب النفسي و هي لمسة الجمال الإلهي المباح لكل الأعين دون استثناء بلا خوف من ذنب أو خطيئة.

و انطلاقا من الدور المتكامل لأمانة منطقة الرياض تم التخطيط و التنفيذ لمهرجان الزهور الذي من أهم أهدافه أن يكون عنصر تعليمي و تثقيفي و توعوي في جانب البيئة و التجميل بما يكفل غرس حب الزهور و نباتات التجميل في نفوس أفراد المجتمع خاصة الأطفال و الشباب بعد تعريفهم بها، و من خلال التعرف على كل ما هو جديد في مجال الزهور و نباتات الزينة و التنسيق الداخلي. لذا كانت فكرة إصدار هذا الكتيب بأبوابه الأربعة:-

- أهم النباتات المزهرة
- و بعض نباتات الظل الداخلي
- و أزهار القطف
- بعض النباتات البرية

سائلين الله أن يعطي هذا الكتيب والمهرجان بشكل عام الدور المنشود في التعريف و التثقيف في جوانب النباتات و الزهور و البيئة حفاظاً و عمارة.

الباب الأول

أهم النباتات المزهرة Plants With Flowers

القسم الاول : الاشجار (Trees)

تعتبر الأشجار في الموقع من أسس تجميله سواء لطبيعة نموها وتفريعها أو لشكل أوراقها وأزهارها بألوانها أو رائحتها، كما أنها تضفي على المواقع ظلاً فتلطف الجو وتعطي منظراً خلفياً له وتحدد المساحات الواسعة وتكسر خط الأفق، وتقسم المواقع إلى أجزاء وتخفي المناظر القبيحة أو تحجب المبنى عن الأنظار وعلاوة على ذلك فهي عنصر مفاجأة وإبهار في كل موقع.



سسلبينيا



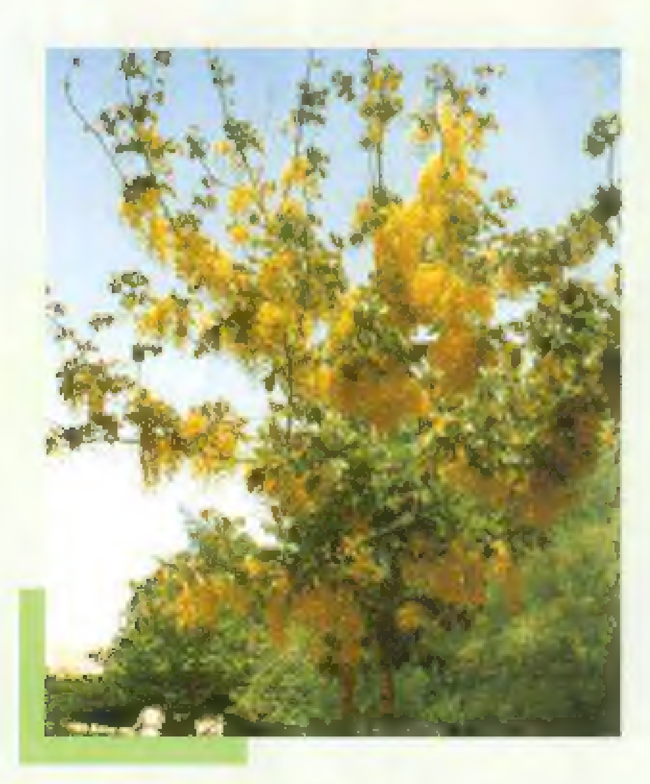
فرشة الزجاج

بعض الأشجار عريضة الأوراق المزهرة

التساقط	موعد الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	الربيع	شهرين	اصفر	جيد جدا	Acacia arabica	السنط العربي
جزئي	بداية الربيع	ثلاث اشهر	اصفر	جيد	Acacia farnesiana	السنط الفتنه
عديم	الربيع	ثلاث اشهر	اصفر	جيد جدا	Acacia salicina	السنط سلسينا
جزئي	الربيع	اربعه اشهر	كريميه بخضره	جيد جدا	Albizia lebbek	البيزيا لبخ - ذقن الباشا
كلي	الربيع	ثلاثه اشهر	بيضاء	جيد	Azdarachta indica	النيم
جزئي	الربيع والصيف	اربعه اشهر	ابيض وزهري	جيد	Bauhinia spp	بوهينيا - خف الجمل
جزئي	نهايه الشتاء	ثلاثه اشهر	حمراء	متوسط	Bombax malabaricum	بومباكس
عديم	الربيع والصيف	سته اشهر	حمراء	جيد	Callistemon spp	فرشاة الزجاج

بعض الأشجار عريضة الأوراق المزهرة

الاسم العربي	الاسم العلمي	معدل النمو	لون الأزهار	مدة الأزهار	موعد الأزهار	التساقط
خيار شمبر - عشرق شمبر	Cassia fistula	متوسط	صفراء	ثلاثه اشهر	ربيع	جزئي
المرسوع	Dalbergia sisso	جيد جدا	بيضاء مصفرة	ثلاثه اشهر	الربيع	جزئي
البوانسيانا	Delonix regia	جيد جدا	حمراء	ثلاثه اشهر	بدايه الصيف	جزئي
جاكرندا	Jacaranda mimosifolia	جيد جدا	ازرق	شهرين	الربيع	جزئي
ليوسيانا جلوكا	Leucaena glauca	جيد جدا	اصفر مبيض	شهرين	الربيع	جزئي
زنزلخت	Melia azadarach	جيد	بنفسجي	شهرين	الربيع	كلي
بركنسونيا	Parkinsonia aculeata	جيد جدا	اصفر	ثلاثه اشهر	الربيع	عديم
ذاسبسيا	Thespesia spp	جيد جدا	صفراء	خمسة اشهر	ربيع و صيف	جزئي



خيار شمبر



ذاسبسيا

القسم الثاني : الشجيرات Shubs

شجيرات الزينة نباتات دائمة الخضرة أو متساقطة زخرفية الأوراق ذات نموات جميلة وبعضها أزهارها ذات ألوان جذابة وروائع عطرية وأحجامها مختلفة. تدخل في تنسيق المواقع ويستغل فيها جمال أزهار وأوراق الشجيرات. والشجيرات محدودة الطول في نموها وتعلو من ١ إلى ٢ متر كالدفلة ويظل بعضها على ارتفاع متر كالفل والورد. وسوقها صلبة خشبية تحمل الفريعات في نموات مختلفة وهذه تحمل الأوراق التي يختلف شكلها وحجمها ولونها حسب نوع النبات وما يحمله من أزهار مختلفة الألوان والأحجام تبعاً للعائلات النباتية التي تتبعها ويعتمد عليها في اكتساب الخضرة، التلوين. تغطية مستوى النظر وأسفل الأشجار العالية كما تدخل في عمل الأسوار النباتية الخارجية أو الداخلية بالحدائق . وعلى جانبي الطرق والمداخل كذلك توزع الشجيرات في الحديقة الطبيعية أو الهندسية لتبعث فيها التنوع و تغرس متناثرة على المسطحات أو على جانبي الطرق و في الدوائر العشبية كمنظر خلفي للأزهار و في الفراغات بين الأشجار و تزرع الشجيرات لربط الحديقة بالمباني. كذلك تلعب دورا بارزا في إيجاد التوازن بين مكونات الحديقة أو لعزل بعض أجزائها.



ملكة الليل



ياسمين هندي

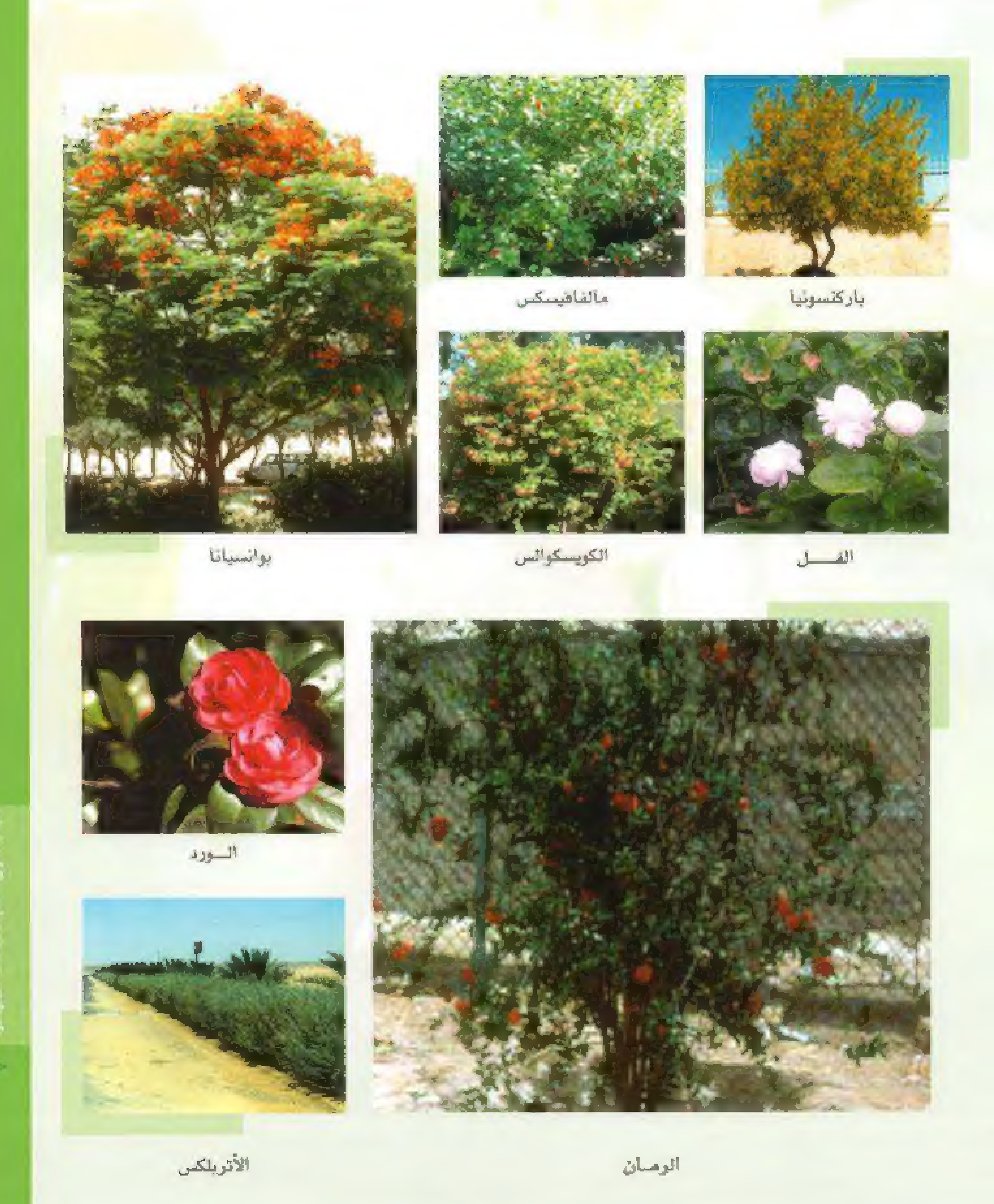


تيكوماريا

بعض الشجيرات المزهرة

الاسم العربي	الاسم العلمي	معدل النمو	لون الازهار	مدة الازهار	موعد الازهار	التساقط
الاتريلكس	Atriplex spp	جيد جدا	زهري	تسعه اشهر	اغلب العام	عديم
السيسلبينيا	Caesalpinia spp	جيد	صفراء و حمراء	تسعه اشهر	اغلب العام	جزئي
السستروم وملكه الليل	Cestrum spp	جيد	خضراء مبيضه	ثمانيه اشهر	اغلب العام	عديم
الدورانتا	Duranta repens	جيد	بنفسجي	خمسه اشهر	صيف و ربيع	عديم
الورد الصيني	Hibiscus rosa sinensis	جيد جدا	متعدد	اثنا عشر شهرا	طول العام	عديم
الفل	Jasminum sambac	متوسط	ابيض	اربعه اشهر	الصيف و الربيع	عديم
اللانتانا	Lantana camara	جيد جدا	متعدد	اثنا عشر شهرا	طول العام	عديم
الحناء	Lawsonia spp	جيد جدا	بيضاء	ثلاثه اشهر	الصيف	جزئي
مالفافيسكس	Malvaviscus arboreus	جيد	حمراء	ثلاثه اشهر	الصيف	عديم
البلمباجو	Plumbago capensis	جيد	زرقاء	ثلاثه اشهر	الصيف	عديم
ياسمين هندي	Plumeria spp	متوسط	بيضاء	خمسه اشهر	صيف و خريف	جزئي
الرمان	Punica granatum	جيد جدا	حمراء	سبعه اشهر	ربيع، صيف،خريف	كلي
الورد	Rosa spp	جيد جدا	متعدد	تسعه اشهر	اغلب العام	عديم
تيكوما	Tecoma spp	جيد جدا	صفراء	سته اشهر	ربيع و خريف	عديم
التيكوماريا	Tecomaria capensis	جيد	حمراء	خمسه اشهر	ربيع و صيف	عديم
الثيفيتيا – الدفله الصفراء	Thevetia spp	جيد	صفراء	ستة اشهر	ربيع و صيف	عديم
كف مريم	Vitex agnus - castus	جيد	بنفسجي	ثلاثه اشهر	الصيف	جزئي

Plants With Flowers



باركنسونيا

مالفاهيسكس

الفل

الكويسكوالس

بوانسيانا

الورد

الرمان

الأتريلكس

القسم الثالث: المتسلقات و المدادات Creepers &Climbers

هي نباتات ضعيفة الساق ولا تقوى على النمو بمفردها ، ولذلك فهي تتسلق الأشجار والأسوار لترتفع وتصل إلى ضوء الشمس لتزهر ومنها ذات الأوراق الزخرفية العريضة أو الرفيعة والكبيرة المستطيلة أو المستديرة الراحية وتنتمي لعائلات نباتية مختلفة أزهارها عديدة الأشكال والألوان وتخصص لها التكاعيب والبوابات أو الهياكل الخشبية لتتسلقها وتزينها بأوراقها الخضراء وألوان أزهارها الجميلة كالياسمين والشبرفايد. ولبعض المتسلقات وسائل تساعدها على التسلق بأن:

(١) يلتف الساق على سيقان النباتات مثل والايبوميا (ست الحسن).

(٢) تتسلق بالمحاليق مثل العنب والانتجونن.

(٣) الالتصاق بالجذور الهوائية كالبوتس وحبل المساكين (هيدرا).

(٤) بعضها لديها مخالب (مخالب القط).

(٥) الأشواك الحادة كنبات الروبس (بلاك بري).

بعض المتسلقات و المدادات

التساقط	موعد الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	الصيف والخريف	خمسه اشهر	بنفسجي	جيد	Antigonon leptopus	انتجونن
عديم	طول العام	اثنا عشر شهرا	متعدد	جيد جدا	Bougainvillea spp	انواع الجهنميه
جزئي	اغلب العام	ثمانية شهور	بنفسجي داكن	جيد	Clerodendron splendens	طربوش الملك
جزئي	اغلب العام	تسعة اشهر	أبيض بنفسجي	جيد جدا	Ipomea pes-capre	انواع الايبوميا
عديم	الربيع	ثلاثه اشهر	ابيض	جيد جدا	Jasminum spp	انواع الياسمين البلدي
جزئي	اغلب العام	تسعه اشهر	برتقالي بحمره	جيد	Quisqualis indica	الكويسكوالس



الايبوميا



جهنمية



جهنمية بيضاء

القسم الرابع : نباتات الغطاء الارضي (Ground covers)

تختلف مغطيات التربة عن المسطحات الخضراء (التجيل الاخضر) فالمسطحات الخضراء هي مساحة من الارض يكتسي سطحها بخضرة اوراق و سيقان نباتات مفترشة لا تعلو عن سطح التربة الا بضع سنتيمترات و توالى بالقص، اما مغطيات التربة فقد تكون شجيرات صغيرة او اعشاب او ابصال و تكون مفترشة او زاحفة و لا يزيد ارتفاعها عن نصف متر و تغطي الارض بشكل شبه كامل.

و مغطيات التربة هي العامل الذي يربط كل المجموعات النباتية في الموقع مع بعضها كا الاشجار ة الشجيرات و العشبيات، و تمتاز مغطيات التربة بانها تحتوي على اعداد و اصناف كثيرة تختلف في الشكل و اللون و الملمس مما يعطي المزيد من الخيارات في الاستخدام، تحتاج مغطيات التربة صيانة اقل من المسطحات الخضراء و يتحمل بعضها الظل مما يتيح استخدامها في الاماكن الظليلة. كما يمتاز بعض مغطيات التربة بالازهار لفترة طويلة كالبفتة و الجازانيا الزاحفة.



الكنـا



الخطمية



البفتة



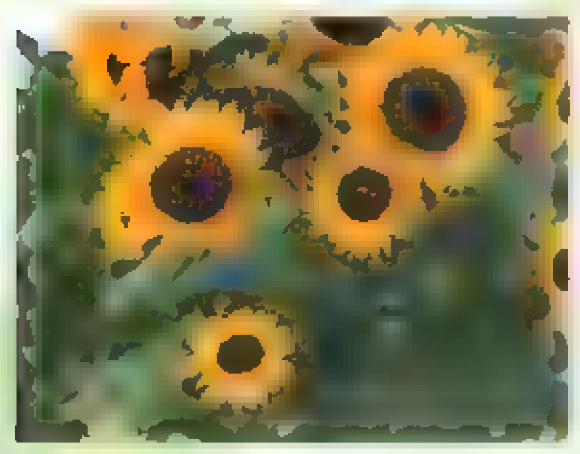
حي العلم

بعض نباتات الغطاء الارضي المزهرة

التساقط	موعد الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	شتاء و ربيع	سته اشهر	متعدد	جيد جدا	Althaea rosea	الخطميه
عديم	ربيع و صيف	سته اشهر	اصفر احمر	جيد جدا	Canna spp	الكنا
عديم	ربيع	ثلاثه اشهر	متعدد	جيد جدا	Carpobrotus spp	حي لعلم
عديم	اغلب العام	اغلب العام	ابيض	جيد	Carissa grandiflora	كاريسا
عديم	طول العام	اثنا عشر شهر	متعدد	جيد جدا	Chatharanthus roseus	البمته = الونكا
عديم	شتاء و ربيع	سته اشهر	متعدد	جيد جدا	Dianthus coryophius	القرنفل
عديم	اغلب العام	تسعه اشهر	متعدد	جيد جدا	Gazania spp	الجازانيا
عديم	الصيف	اربعه اشهر	اصفر	جيد جدا	Helianthus annuus	دوار الشمس
عديم	اغلب العام	تسعه اشهر	متعدد	جيد جدا	Petunia spp	انواع البيتونيا
جزئي	صيف	اربعه اشهر	[illegible]	جيد	Plumbago auriculata	[illegible]
عديم	اغلب العام	تسعه اشهر	بنفسجي	جيد جدا	Rosmarinus officinalis	الحصلبان
عديم	الربيع والصيف	خمسه اشهر	زرقاء و	جيد	Ruellia patula	الروليا
عديم	اغلب العام	تسعه اشهر	اصفر	جيد جدا	Wedelia trilobata	الوديليا



حنك السبع



دوار الشمس

القسم الخامس: الحوليات المزهرة (Annuals)

النباتات الحولية والعشبية بصفة عامة تلعب دوراً أساسياً ومهماً في تنسيق المواقع، ووظيفتها الاساسية أن تكمل الصورة النهائية للموقع مع الأشجار والشجيرات وخصوصاً مع تعدد ألوانها وأشكال أزهارها وبأحجامها المختلفة

وتعرف الحوليات (Annuals) بأنها مجموعة من النباتات تكتمل دورة حياتها في موسم واحد فقط سواء في الموسم الشتوي ، وفي هذه الحالة تسمى (حوليات شتوية) او تاتي في الموسم الصيفي وتسمى (حوليات صيفية) ، وهي تنبت من البذرة وتعطي مجموعاً خضرياً وتزهر وتكون بذوراً وثماراً خلال هذا الموسم، أما النباتات ذات الحولين Biennials فهي التي تكمل دورة حياتها في موسمين او سنتين ، والجدير بالذكر ان بعض النباتات قد تعتبر حولية في مناطق معينة ولكنها تعتبر عشبية مستديمة في مناطق أخرى أي أن هذا التقسيم خاضع لعوامل وراثية وبيئية متعددة أما العشبية المستديمة Perennials فهي عشبيات تنمو وتزهر وتعمر لأكثر من سنتين



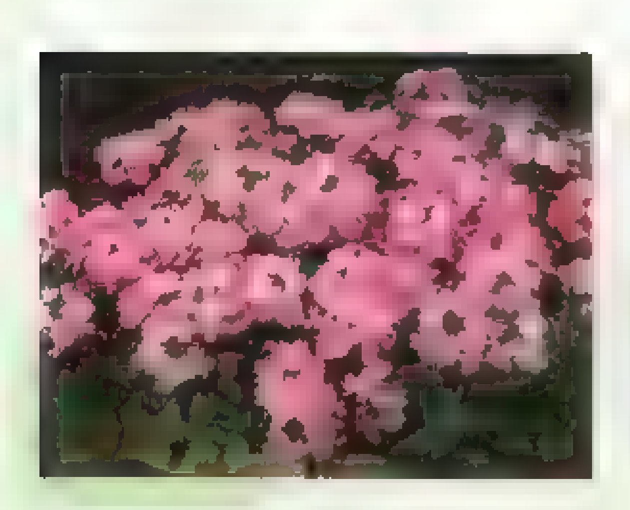
سوسيا



هبسكس طوبي



قطيفة



فرسيبا

اهم النباتات المزهرة

والحوليات المزهرة تعتبر من اهم عناصر التجميل، فهي بحق المصدر المتجدد للجمال حيث نختار ما نشاء من الألوان المتعدده والاحجام المختلفة في كل سنة بل وفي كل موسم من مواسم النمو المناسبة لها و الحوليات الشتويه تزرع بذورها في الخريف وتنمو خضريا و تزهر في اواخر الخريف وطو ل الشتاء. اما الحوليات الصيفية فتزرع في الربيع ستبدء في الازهار في اواخر الربيع وطوال الصيف ، وربما امتد موسم ازهارها الى الخريف وهنا سلالات يمكن ... في كلا الموسمين مثل لعظيمه وتختلف مسافة الزراعة في الأرض المستديمة تبعاً للارتفاع و لحجم النهائي للنباتات ، وتتراوح هذه المسافة بين (١٥ – ٤٥ سم) وتكون الزراعة في صفوف ممو ـة وبالتبادل مما يجعل النباتات تظهر وكأنها مزروعة على ... وهناك بعض الحوليات المزهرة التي لا تتحمل عملية الشتل وفي هذه الحالة تزرع بذورها مباشرة في الارض المستديمة مثل بسلة الزهور وابو خنجر ودوار الشمس



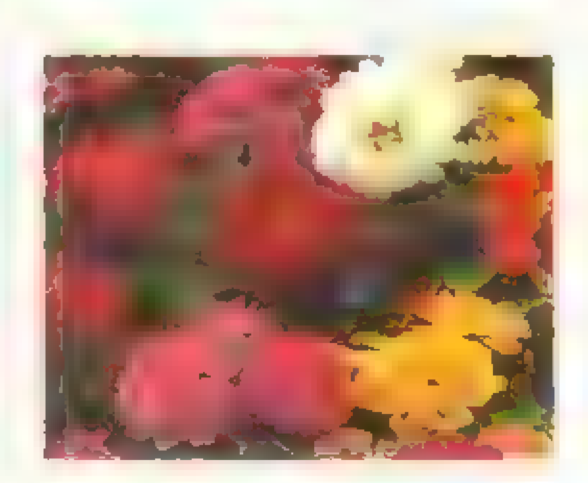
بو خنجر



حنك سبع



الاقحوان



زينيا

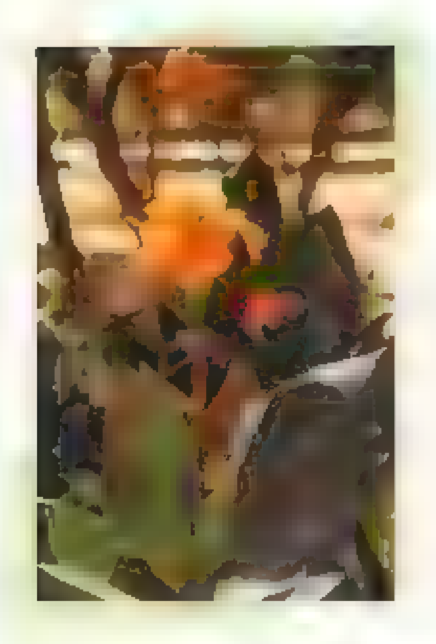
بعض الحوليات الصيفية :

النمو	لون الأزهار	الاسم العلمي	الاسم العربي
متوسط الى طويل	أوراق عنابية	Amaranthus tricolor	الامرنثس
متوسط	متعددة	Celosia cristata	عرف الديك
طويل	وردي مشوب بالبنفسجي او الارجواني	Cosmos bipinnatus	الكوزموس
متوسط	بنفسجي	Gomphrena globosa	عدبه
طويل	اصفر	Helianthus annus	دوار الشمس
متوسط الى قصير	متعددة	Portulaca grandiflora	رجلة الزهور
متوسط و طويل	اصفر - برتقالي - مشوبة بحمرة	Tagetes erecta	قطيفة
متوسط	متعددة	Zinnia elegans	زينيا

بعض الحوليات الشتوية :

النمو	لون الأزهار	الاسم العلمي	الاسم العربي
قصير	ابيض وبنفسجي	Allyssum maritimum	الاليسم
متوسط الى طويل	متعدد	Antirrhinum majus	حنك السبع
متوسط	برتقالي و ذهبي	Calendula officinalis	الاقحوان
متوسط	متعدد	Callistephus chinensis	الاستر
طويل	متعدد	Chrysanthemum coronarium	المرجريت - انكر وشيمم
متوسط	متعدد	Cineraria cruenta	السنابير
متوسط	احمر - ابيض - وردي	Clarkia elegans	كلاركيا
طويل	متعدد	Delphinium spp	عايق
قصير	متعدد	Dianthus barbatus	قرنفل حولي
متوسط	متعدد	Dimorphoteca aurantiaca	ديمورفيك
متوسط	متعدد	Gaillardia pulchella	عنبر كبير
متوسط	ابيض	Gypsophila elegans	جبسوفيلا
طويل متسلق	متعدد	Lathyrus odoratus	بسلة الزهور
متوسط	متعدد	Mathiola incana	منثور
قصير مفترش	متعدد	Petunia hybrida	بيتونيا
متوسط	متعدد	Phlox drummondii	فلوكس
طويل	احمر ازرق	Salvia sp	السالفيا
مداد	برتقالي او ذهبي	Tropaeolum majus	ابو خنجر
قصير	متعدد	Verbena sp	فربينا
قصير	متعدد	Viola tricolor	البنسيه

القسم السادس: أبصال الزينة



يُطلق لفظ "الأبصال" على مجموعة من النباتات التي تتكاثر بأعضاء أرضية سواء أكانت أبصالاً حقيقية أو كورمات أو ريزومات أو جذوراً درنية والحقيقة أنه ليس هناك أجمل من حوض من الأبصال المزهرة وسط المسطح الأخضر. والأبصال من الناحية الزراعية تسلك مسلك الحوليات حيث يموت المجموع الخضري في نهاية الموسم بعد أن يكون قد كوّن عضواً ارضيا جديداً يبقى كامنا حتى الموسم التالي فينبت من تلقاء نفسه معيدا دورة حياته من جديد.

ومعظم أبصال الزينة شتوية ، وقد نجحت في المملكة لتميزها بشتاء دافئ نسبياً ، ولكن يحد من انتشارها غلاء ثمنها ، ولحل هذه المشكلة يجب الاهتمام بخلع الأبصال من الأرض بعد نهاية الموسم وتخزينها إلى حين زراعتها من جديد بدلاً من الاعتماد على شرائها سنوياً

[illegible]	[illegible]	الاسم العلمي	[illegible]
قصير	متعدد	Anemone coronaria	الانمون
طويل	متعدد	Canna indica	الكانا - الستيل
متوسط	متعدد	Crocus spp	الزعفران
طويل	متعدد	Dahlia spp	الداليا
متوسط	متعدد	Freezia refracta	[illegible]
طويل	متعدد	Gladiolus spp	الجلاديولس
متوسط	متعدد	Hippeastrum spp	الامريلس
متوسط	متعدد	Iris sp	السوسن
متوسط	متعدد	Lilium sp	الزنبق - الليليم
متوسط	متعدد	Narcissus sp	النرجس
متوسط	اصفر لامع	Oxalis cernua	الاوكزالس
متوسط	متعدد	Ranunculus asiaticus	شقائق النعمان
طويل	خليط	strelitzia spp	عصفور الجنة
متوسط	متعدد	Tulipa spp	التوليب
متوسط	ابيض	Zantedeschia spp	الكلا



لاستر — داليا — لكين

فطيمة — ديمورفيلكا — فريسيا

بيتونيا — هبسكس برتقالي — سالفيا



الباب الثاني



بعض نباتات التنسيق الداخلي









يعتبر النبات الأخضر رمزاً للحياة، كما أن الزهرة بتعدد ألوانها رمز للبهجة والجمال. وفي الوقت الحاضر حيث نشطت حركة البناء وزحف العمران على المساحات الخضراء التي كانت مخصصة لتجميل المدن، فقلت الخضرة أو ندرت، وبالتالي فإن المساحات المخصصة للحدائق بالمدن قد انتزع منها الكثير

لذلك كان لزاماً على كل فرد أن يعوض بنفسه هذا النقص في التواجد النباتي الذي يعد متنفساً صحياً ، وعاملاً نفسياً مريحاً ، وأصبح استخدام النباتات في التنسيق والتجميل الداخلي ضرورة وليس ترفاً كما كان الاعتقاد سائداً من قبل ولقد أثبتت الدراسات والأبحاث العلمية أن هنالك زيادة في إنتاجية الفرد تتراوح بين ٢٠ و٣٠٪ إذا ما نسق مكتبه وجمل بالزهور ونباتات الزينة مما يولد لديه الإحساس بالحيوية والانتعاش الدائم. هذا بالاضافة إلى جمال المنظر ، وكسر جمود الحوائط والقضاء على الملل والروتين ، وكذلك توفير الهواء النقي نتيجة التخلص من ملوثات الجو الداخلي لما لهذه النباتات من قدرة على امتصاص هذه الملوثات والتخلص منها

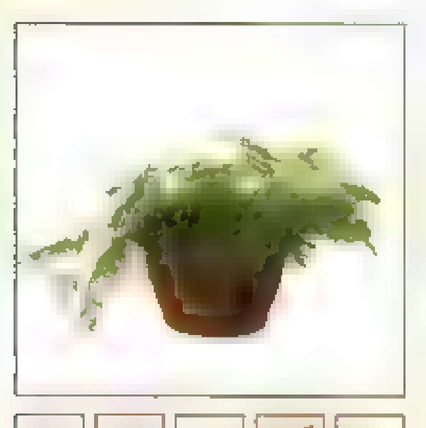
ومن حسن الطالع فإن تطور فن العمارة واستخدام بدائل الطوب كالزجاج ، أصبح الآن ما يزيد على ٥٠٪ من المسطحات الخارجية للعمارات كالواجهات من الزجاج مما يزيد من فرصة استخدام هذه النوعية من النباتات في التنسيق الداخلي لتوفر الإضاءة اللازمة لها كذلك فإن وجود النباتات الطبيعية في أرجاء المنزل لتجميله يعد من سمات هذه العصر ومظهراً حضارياً ومعياراً للرقي الثقافي والمادي . هذا فضلاً عن غرس السلوكيات الحميدة في نفوس الصغار وتعويدهم على النظام والنظافة وحسن المعاشرة والاهتمام بما حولهم



* مجلة الرياض عدد (٣٦٤ ١٩٩٢ م)

استخدام النباتات في التنسيق الداخلي

هناك العديد من الطرق والأماكن التي يمكن وضع نباتات التنسيق الداخلي فيها لتفي بالأغراض التجميلية المرغوبة وسنذكر أهمها فيما يلي

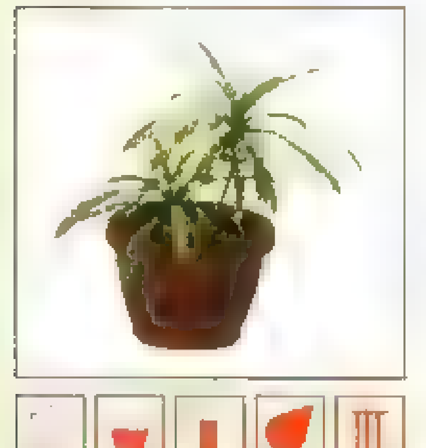


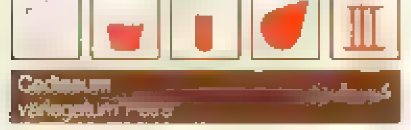


الصالات والمداخل:

تستخدم فيها أنواع النباتات التي لا تحتاج إلى إضاءة كثيفة. على اعتبار أن الصالات و المداخل هي أول مكان يقع عليه نظر زائر المنزل ، فيجب أن تنسق بحيث تعطي انطباعاً جميلاً عن تنسيق المنزل وتشد انتباه القادمين لرؤية ما بداخل المنزل وتثير فضولهم وتشوقهم

وقد يعتمد اختيار النباتات وأنواع التنسيقات المستخدمة على وجود الأثاث حيث تختار النباتات القائمة النمو مثل الأنتوريم والدراسينا والفيكس المتهدل وتحيل لزينة خاصة في المداخل المتسعة بالإضافة إلى استخدم الزهريات المحتوية على الزهور المقطوفة على المناضد.



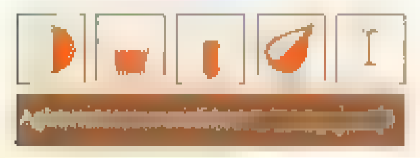


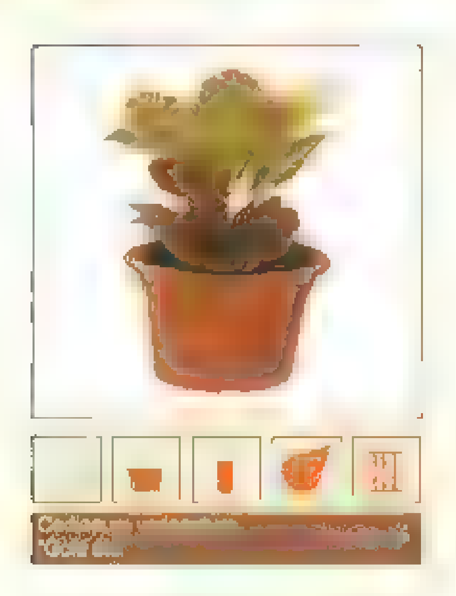
غرف الجلوس والصالونات

يمكن استخدام النباتات لملء المساحات الشاغرة بكفاءة عالية تضفي على الغرف لمسة الجمال والتنسيق المرغوب. ويجب معرفة مساحة الغرفة قبل اختيار النباتات وكذلك تحديد الأماكن المثلى لوضع النباتات حتى يتم التوافق والانسجام وعادة ما تكون هذه الغرف واسعة فينصح باختيار الأنواع كبيرة الحجم غزيرة التفريع مثل القشطة والشفليرا. أما الغرف المستطيلة الضيقة فتستخدم نباتات قائمة مثل الأراليا والفيكس المتهدل. وفي الغرف الضيقة توضع النباتات الورقية على الجدران حتى تعطي الغرف اتساعاً ظاهرياً ولكي تحقق الاتساع الظاهري لبعض الغرف الضيقة ، يمكن وضع مجموعة من النباتات بالقرب من منتصفها شريطة ألا يغلق ممر الغرفة تماماً. وتستخدم النباتات السرخية في الأسبتة المعلقة وترتب على ارتفاعات متفاوتة. أو قد تستخدم معلقة على حوامل في الأركان ويفضل عدم تكديس النباتات بمكان واحد.









المطابخ وصدوات الطعام

يجب ألا يهمل المطبخ ويترك دون تنسيق أو تجميل، حيث إن الإنسان خاصة سيدة المنزل تقضي به وقتاً غير قصير. وبغض النظر عن المساحة فيمكن استخدام النباتات الخضراء أو المزهرة بل والمتسلقة أو المتدلية حيث توضع فوق الدواليب المنخفضة أو على الأرفف أو النوافذ مثل النفسج الأفريقي والأسبرجس والهيدر والترادسكانشيا وحصالبان. النوافذ

من أهم عناصر التجميل المنزلي خارجياً وداخلياً حيث تضفي الخضرة والألوان الطبيعية على الغرف وتزيد من عامل البهجة والسرور، وتفضل النباتات القائمة النمو القصيرة المنتظمة التفريع. وفي حالة الأصص المستخدمة في تنسيق النوافذ فيفضل ألا تكون متعددة الأنواع أو الأحجام بل تكون من نوع واحد ويفضل البلاستيك أبيض اللون. وفي حالة وضع الأصص على النوافذ أو وجود صناديق النوافذ ففي هذه الحالة تفضل زراعة النباتات المتهدلة والمتدلية على الجدران الخارجية للنوافذ ويفضل منها دائم الإزهار مثل الجارونيا وحلق الست والحوديشيا والبلارجونيم والنباتات العطرية مثل الريحان والعطشان والفل المجوز.

وفي المباني الحديثة يلفت انتباه المصمم والمنفذ بعمل مجرى خرساني موازٍ لجدار المبنى وملتحم مع النافذة بعمق نصف متر وعرض ٣٠ سم وله فتحة صرف بأسفله حيث يملأ قاعه بعمق ٢٠سم بالحصى والزلط وكسر الحجارة لتحسين الصرف ثم الطبقة السطحية تملأ بالتربة والبيت موس. وفي حالة عدم الالمام بطرق الزراعة أو النقل والتفريد توضع الأصص كما هي بهذا التحويض. تنسيق الأركان.

تعتبر الأركان دائماً من مشاكل الديكور وتزيين المنازل حيث تعطي

احتياجات الضوء

ضوء قوي ساطع أو ضوء الشمس المباشر

ضوء متوسط

يمكن أن يتحمل الضوء الضعيف ضوء الغرفة العادي

احتياجات الري

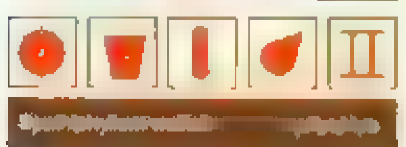
ري غزير

ري متوسط

يتحمل قلة الري

شعوراً بعدم الراحة أو الرضا النفسي، لذا تستخدم بكثرة نباتات التنسيق الداخلي للتغلب على هذا العيب حيث تستخدم النباتات كنماذج فردية أو في مجموعات وفي عدة مستويات، وكمثال سهل التنفيذ ، حيث يوضع نخيل ذيل السمكة (السيكس) أو الكاميدوريا في منتصف الركن ثم إحاطته بنباتات الدراسينا ذات الحافة الحمراء لتعطي التضاد اللوني والحجم المطلوب، كذلك توضع نباتات الديفنباخيا المبرقشة باللون الأبيض وبعض نباتات الكروتن الملون ويصاحبهما بنباتين أو ثلاثة من الهيدرا المتهدلة









السلال المعلقة Hanging Baskets

النباتات التي تزرع في هذه السلال يجب أن يتوافر فيها شروط خاصة قد تختلف عن باقي النباتات الداخلية الأخرى حيث إنها ستوضع في أماكن مرتفعة من غرف المنزل وترتفع فيها الحرارة عن المستوى المعتاد ، كذلك تتعرض فيها للتلوث وخصوصاً أدخنة السجائر التي تتركز في الأماكن العالية ، كما أنها ستتعرض للجفاف بنسبة أكبر من غيرها نظراً لبعدها عن العين وبعدها عن الأيدي مما يعرضها لإهمال أكثر، وللأسباب السابقة كلها فإن هذه النباتات معرضة لأن تجف بسرعة ، لذلك يجب أن نختار أنواعها من التي يمكن أن تتحمل هذه العوامل غير المناسبة.

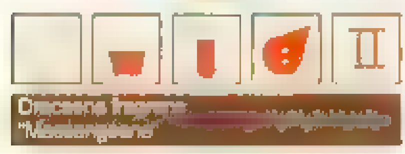
ويجب أن يوضع في الاعتبار ألا تترك هذه السلال بدون وعاء أسفلها تتجمع فيها مياه الصرف الزائدة فلا تحدث مشاكل للأثاث بسبب الرطوبة أو المياه المتساقطة منها على الأرض.

احتياجات الحرارة: حرارة دافئة – حرارة متوسطة – حرارة منخفضة

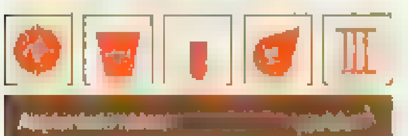
احتياجات الرطوبة: رطوبة عالية – رطوبة متوسطة – رطوبة منخفضة

احتياجات التسميد: بدون التسميد – مرة واحدة كل أسبوع – مرة كل أسبوعين – مرة كل ٣ أسابيع









ويمكن استخدام بعض من النباتات [illegible] المعلقه

نباتات مبرقشة :

كلوروفيتم ، زجرينا ، ترادسانشيا ، كوليس ، هيدرا ، مارانتا ، سيروبيجيا ، سكيندوبسس

نباتات مزهرة :

بلارجونيم ، حلق الست (فوكسيا) ، بيجونيا ، بيتونيا ، أبو خنجر

نباتات خضراء :

هيدرا ، كسبرة البشر ، الموجير ، اسبلنيم ، بوليبوديم.

الضوء

ري

ري غزير | ري متوسط | يتحمل قلة الري

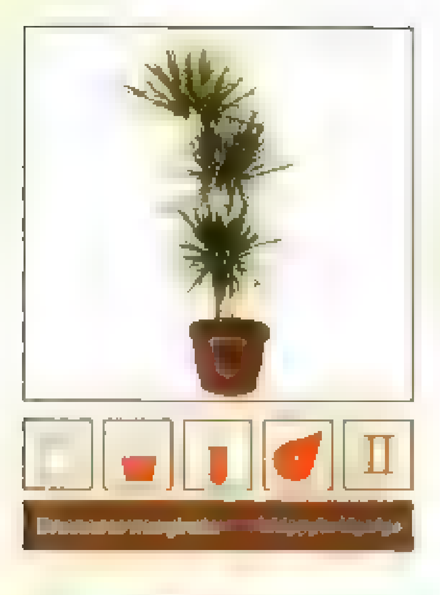
الستائر النباتية

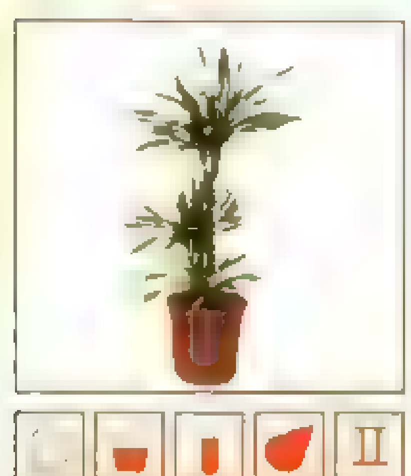
طرق عرض نباتات التنسيق الداخلي لا تحصى ولا تعد ولكن هناك طرقاً شائعة وجميلة وأحسنها هي خلط هذه النباتات مع الأثاث وتفاعلهما معاً ، فمثلاً تنسيق النباتات في المكتبة بين الكتب وعلى الأرفف أو زراعتها بديلاً عن الجدران كجزء من أثاث الحجرة . ويبين أحسن الطرق وهي زراعة النباتات في وسط الحجرة أو بأركانها في شكل أعمدة تشبه أعمدة الأثاث أو الأعمدة البنائية. ويصنع هذا التصميم من الخشب المعامل بالكيماويات حتى لا يصاب بالتعفن الفطري لزيادة الرطوبة ، وعموماً وجد أن سيقان البامبو هي أحسن الأنواع الممكن استخدامها ، فتوضع قائمة بجانب بعضها على أبعاد ٨ – ١٠ سم وتربط معاً ومع سيقان البامبو العريضة (اثنين أو ثلاثة) حتى تتماسك السيقان الطويلة معاً. وهذه الشبكة من السيقان ممكن أن تنسق بإحدى طريقتين:

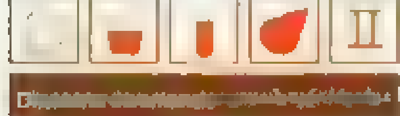
(١) إما أن تلحم في صندوق مستطيل (مكعب) ويزرع فيه النباتات سواء العشبية المدادة أو المتسلقة.

(٢) توصل من سقف الحجرة إلى أرضيتها (تقطع السيقان بنفس ارتفاع الحجرة) ثم تزرع النباتات المتسلقة في أصص وتوضع أسفل هذه القوائم

وفي التنسيق الأخير يمكن إضافة رف أو أكثر توضع عليه أصص بها نباتات ويزرع بعضها بنباتات متهدلة والأخرى بنباتات قائمة والثالثة بنباتات مزهرة وهكذا.







احتياجات الحرارة: حرارة دافئة – حرارة متوسطة – حرارة منخفضة

احتياجات الرطوبة: رطوبة عالية – رطوبة متوسطة – رطوبة منخفضة

احتياجات التسميد: قليل التسميد – مرة واحدة كل اسبوع – مرة كل أسبوعين – مرة كل ٣ أسابيع

المشاكل التي تواجه نباتات التنسيق الداخلي:

أول ما يتبادر للذهن عند ظهور أية أعراض مرضية على النبات أن تكون أسبابها أمراضاً جرثومية أو حشرية . ولكن وجد أن ٧٠٪ من هذه المشاكل سببها فسيولوجي متعلق بالنبات ذاته وأهم هذه المشاكل:

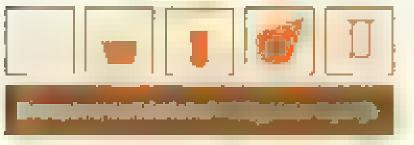




(أ)عدم انتظام فترات الري:

زيادة مياه الري أكثر خطورة على النبات من قلتها . حيث يصعب التعرف عليها لاختلاط أعراضها بأعراض الإصابة بالأمراض الأخرى مما يزيد من خطورتها، ولكن يستدل عليها من ذبول النبات ن يتبعه جفاف الأوراق وسقوطها وذلك نتيجة الغمر الكامل للتربة بالماء مما يفقد النبات القدرة على الامتصاص ومنع التهوية وهذا يعوق تنفس الجذور ثم موتها وتعفنها وبالتالي موت النبات كاملاً ولعلاج مثل هذه الحالة يمنع الري فوراً لمدة ثلاثة أيام . ويوضع المبيد الفطري المناسب في التربة ثم يعاد الري باعتدال بعد ذلك بحيث يترك سطح التربة جافاً لمدة يوم كامل بين الرية والأخرى





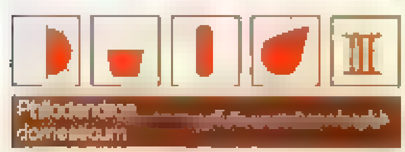
(٣) أشعة الشمس:

ولا يقصد بها أشعة الشمس المباشرة فقط ن ولكنها تشمل كذلك الحرارة العالية والضوء الساطع. وتظهر أعراضها في وجود بعض المناطق الجافة مختلفة الأشكال على أسطح الأوراق وينصح بتقليل الكثافة الضوئية فوراً ونقل النبات إلى منطقة معتدلة الإضاءة.

(٢) الجفاف:

وهو مشكلة خاصة ببعض وليس كل النباتات خاصة الحساسة منها لنقص ماء الري مثل الكروتن حيث تتساقط الأوراق مباشرة من أسفل النبات إلى أعلاه ومن الممكن أن يؤدي هذا لموت النبات.





Philodendron domesticum

(٤) عدم انتظام درجات الحرارة:

وهي مشكلة واضحة خاصة في المملكة نظراً لاستخدام أجهزة تكييف الهواء صناعياً. وتظهر بوضوح نتيجة اختلاف درجات الحرارة في أماكن مختلفة من الغرفة الواحدة ونتيجة لذلك فقد يحدث تساقط لنصف أوراق النبات خلال ساعات قليلة. لذلك يوضع النبات في المكان الذي لا تتذبذب فيه درجة حرارة الغرفة





(٥) قلة الإضاءة:

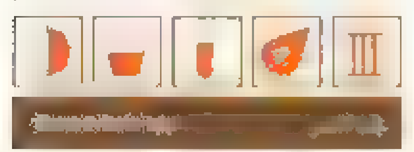
منع الإضاءة عن النبات أو قلتها هو نفسه بمثابة منع الغذاء عن النبات ، وبالتالي تقف جميع العمليات الحيوية. وهناك مصابيح متخصصة يمكن بها الاستغناء عن الإضاءة الطبيعية. وقد يكون سهلاً وضع النباتات بجوار النوافذ أو تركها مفتوحة طوال النهار أو استخدام مصابيح الفلورسنت البيضاء (النيون) على بعد لا يقل عن نصف متر من النبات ، علماً بأن المصابيح الصفراء العادية لا تكفي.

احتياجات الحرارة: حرارة عالية – حرارة متوسطة – حرارة منخفضة

احتياجات الرطوبة: رطوبة عالية – رطوبة متوسطة – رطوبة منخفضة

احتياجات التسميد: قليل – مرة واحدة كل شهر – مرة كل أسبوع – مرة كل ٣ أسابيع



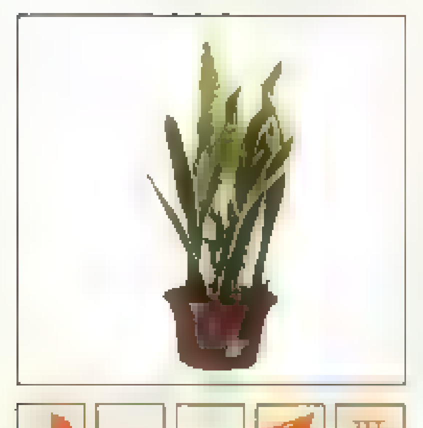


(٦) قلة الرطوبة النسبية في الجو:

عادة ما تكون الرطوبة داخل المنزل أقل من احتياجات النباتات ويمكن التغلب على نقص الرطوبة بوضع الأصص فوق أوان مسطحة مملوءة بالماء أو زراعة مجموعة من النباتات مع بعضها أو حتى رش النباتات بالماء على هيئة رذاذ ثلاث مرات يومياً.

(٧) تلوث الهوا

ويقصد بتلوث الهواء هنا أدخنة السجائر ومعطرات الجو ومبيدات الحشرات الهائمة وعوادم المطابخ وغيرها التي تسبب اصفراراً للنباتات وذبول أوراقها ثم موتها في النهاية.





(٨) تفاوت كميات الأسمدة:

يحتاج النبات إلى كميات صغيرة ومستمرة من الأسمدة لتعويض المفقود ، من التربة بالامتصاص عن طريق الجذور. ويؤدي نقص التسميد إلى اصفرار الأوراق وذبولها ثم سقوطها وكثرة إضافة الأسمدة تقزم النباتات واخضرارها أكثر مما يجب ثم موتها لارتفاع تركيز هذه العناصر في وسط امتصاص الشعيرات الجذرية نتيجة تسممها ، كما أن رش السماد على الأوراق يجب ألا يكون مركزاً لئلا تحدث سمية للأوراق ومن ثم موتها واحتراقها



ري

ري غزير

ري متوسط

يتحمل قلة الري

جدول يوضح أهم المشاكل الشائعة وأعراضها وطرق التغلب عليها

م	الأعـراض	الأسـباب	العـلاج
١	السيقان طرية وتلون الأخضر يعمق الأوراق تلتوي ويصفر لونها.	زيادة كمية مياه الري عن الحد المسموح به أو الصرف غير سليم.	تقليل كمية مياه الري وتباعد فتراته والتأكد من صرف المياه الزائدة عن الحاجة.
٢	حواف ونهايات الأوراق تتحول إلى اللون البني، وتذبل الأوراق السفلية وتتساقط.	١- قلة مياه الري. ٢- ارتفاع حرارة الجو حول النبات. ٣- الرطوبة حول النبات غير كافية أو الإضاءة	١- زيادة كمية الري وتقارب فتراته ٢- محاولة تهوية النبات أو تخفيض درجة الحرارة.
٣	حواف الأوراق تتحول إلى اللون البني ثم تحترق الحواف وتموت الأوراق وتسقط بالتتابع.	١- إضاءة غير كافية ٢- تذبذب درجات الحرارة.	توضع النباتات في أوان مملوءة بالماء باستمرار أو ترش ٣-٤ مرات يومياً برشاشة مياه على الأوراق أو تزاد كثافة الإضاءة
٤	النبات لا يزهر أو قليل الأزهار (في حالة الأصناف المزهرة)	١- إذا كان النمو الخضري طبيعياً فسببه أن النبات لا يجد احتياجاته الضوئية للإزهار كاملة ٢- النمو الخضري زائد زيادة غير طبيعية	١- تزاد فترة الإضاءة أو تقلل حسب نوع النبات (نبات اليوم الطويل أو القصير) ٢- يقلل التسميد أو يعدل نسبه بحيث يقلل النيتروجين فيه.
٥	الأوراق السفلية تصفر وتتساقط الأوراق الحديثة صغيرة الحجم عن المعتاد.	نقص التسميد	زيادة معدل التسميد سواء في كميته أو تقريب فتراته.
٦	حجم النبات أصغر من المعتاد وبطيء النمو.	نقص التسميد أو أن جذور النبات تحتاج إلى أصيص أكبر حجماً.	زيادة معدل التسميد إذا لم يكن السبب في الجذور، ولكن في الحالة الأخيرة تدور النباتات في أصيص أكبر في الحجم ويملأ باقي الفراغ بالتربة.

احتياجات الحرارة: حرارة دافئة — حرارة متوسطة — حرارة منخفضة

احتياجات الرطوبة: رطوبة عالية — رطوبة متوسطة — رطوبة منخفضة

احتياجات التسميد: قليل التسميد — مرة واحدة كل أسبوع — مرة كل أسبوعين — مرة كل ٣ أسابيع

م	الأعـراض	الأسباب	العلاج
٧	اصفرار حواف الأوراق أو اصفرار معظم الأوراق.	١- زيادة معدل التسميد. ٢- انخفاض درجة الحرارة عن الحد المناسب. ٣- قلة مياه الري.	١- تقليل معدل التسميد. ٢- تصحيح درجة الحرارة إلى الحد المناسب. ٣- زيادة معدل الري.
٨	ظهور بقع جافة ميتة على الورقة	١- سقوط أشعة الشمس مباشرة على [illegible] ٢- تذبذب درجات الحرارة.	١- حجب أشعة الشمس عن النبات. ٢- تنظيم التعرض لدرجات الحرارة.
٩-	استطالة غير طبيعية لأعناق الأوراق واستطالة غير طبيعية للأوراق نفسها صغر طبيعي للأوراق خصوصاً الحديثة منها، استطالة وضعف ساق النبات.	انخفاض كميات ودرجة الضوء عن احتياجات النبات	زيادة معدل وكمية الضوء.
١٠-	تقزم أعناق الأوراق، تلف حواف الأوراق وتلونها وتكرمشها الأوراق تصبح سميكة عن المعتاد.	زيادة فترة الإضاءة وكمية الضوء عن احتياجات النبات	تقليل كمية الضوء، وكذلك الفترة الضوئية
١١-	تساقط الأوراق من النبات	١- زيادة معدل التسميد. ٢- نقل النبات إلى مكان جديد أقل في كمية الضوء. ٣- انخفاض أو ارتفاع درجة الحرارة ٤- انخفاض نسبة الرطوبة عن المعدل ٥- [illegible] ٦- عدم انتظام الري وتفاوت كمياته.	يتم الكشف عن عامل بعد الآخر وتؤخذ الاحتياطات اللازمة لتلافي هذا العيب (أو العيوب).
١٢-	ذبول المجموع الخضري.	١- نقص أو زيادة معدل مياه الري ٢- زيادة معدل التسميد.	١- تنظيم كمية مياه الري وفتراته ٢- تنظيم معدلات التسميد.
١٣-	تساقط البراعم أو الأزهار نفسها.	١- عدم انتظام الري وتفاوت مواعيده. ٢- قلة الرطوبة الجوية. ٣- إصابة الجذور بالأمراض.	١- تنظيم فترات الري وكذلك كميته. ٢- تزاد نسبة الرطوبة ٣- يتم الكشف عن الجذور.
١٤-	أعراض أخرى لم يسبق ذكرها	أمراض عضوية	يجب الاستعانة بمتخصص في علم أمراض النبات

احتياجات الضوء


ضوء قوي ساطع أو ضوء الشمس المباشر


ضوء متوسط

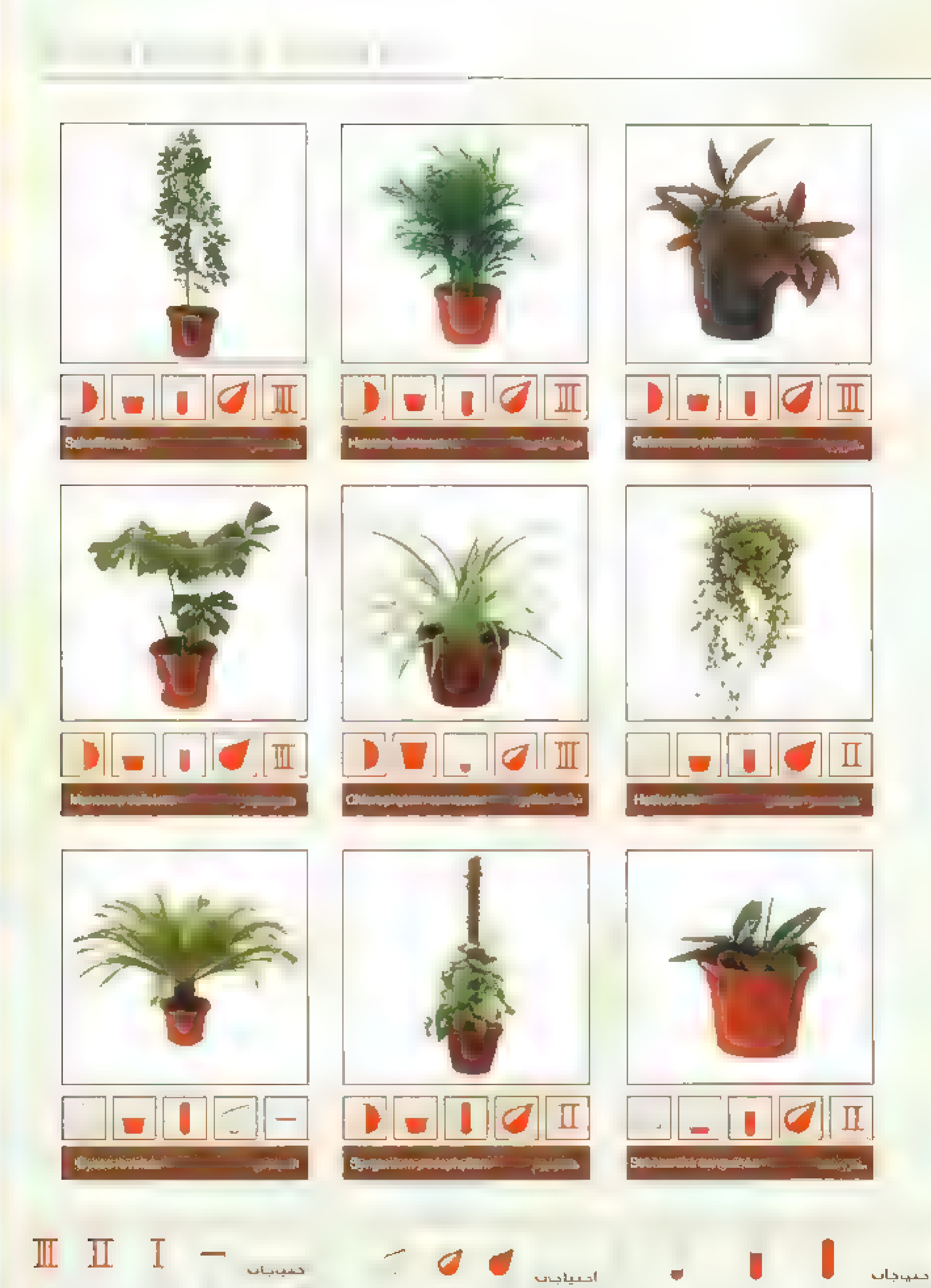

يمكن أن يتحمل الضوء الضعيف مثل الغرفة الداخلية

احتياجات الري


ري غزير


ري متوسط


يتحمل قلة الري


احتياجات الحرارة
احتياجات الرطوبة
احتياجات التسميد

بعض نباتات التنسيق الداخلي

Ficus benjamina 'Star light'

Ficus benjamina 'Golden king'

Ficus elastica 'Variegata'





إحتياجات الحرارة

احتياجات الرطوبة

الباب الثالث

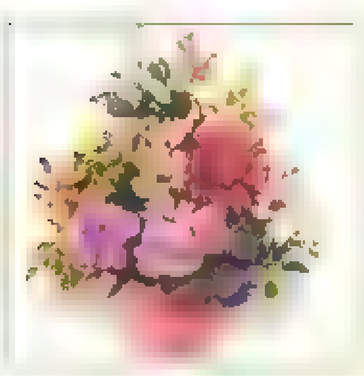
أزهـــار القطيف

أزهـــار القطف ing Flowers

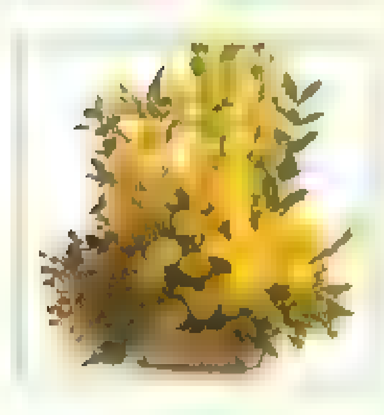


تذوق جمال الطبيعة يُرقي المشاعر والسلوك ويهذب العواطف. وفي غمرة الحياة العصرية والحاجات المادية نحتاج أن نعايش هذا الجمال لنوازن بين مخلوقات الله وبين عواطف الإنسان، ونرغب أن نقتني أحد أهم مصادر هذا الجمال وهي الرياحين والأزهار في منازلنا ودور عملنا.

ومنذ القدم تعرفت الحضارة الإنسانية على المدلول النفسي والروحي للزهور فألفتها وابتدعت فنونا في تنسيقها. ففي الحضارة المصرية القديمة ازدانت الرسومات المنقوشة على الجدران والمعابد بالأزهار المنسقة كما هي داخل المنازل والطرقات. ومن إيحاء زهرة اللوتس صممت تيجان أعمدة المعابد.



كما برع الإغريق بتنسيق الزهور في الأواني وفي الأكاليل وعلى هامات قوادهم المنتصرين كذلك فتن الرومان بالزهور ونحتوا الورود بشكل أكاليل. تفنن الفرس في تنسيق الزهور في مجموعات ثلاثية أحادية ونقشوها على سجاجيدهم، واخترعوا الأساطير عن أصل الزهور، فأزهار التيوليب (نوع من الزنبق) نبتت من هطول دموع أمير فارسي بكى حرقة على حبيبته المتوفاة.



أما الصينيون القدماء فكانوا يدرسون فن تنسيق الأزهار مع الثقافة الكونفوشيوسية، وفي ذلك يقول أحد الحكماء الصينيين: إذا كان لديك رغيفان فبع أحدهما واشتر بثمنه باقة زهر فالخبز غذاء الجسد، والزهر غذاء الروح.

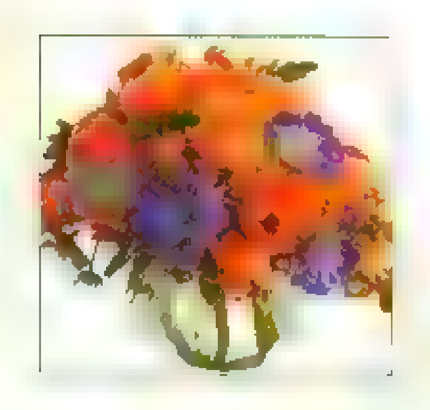
وفي العصر العباسي أظهر المسلمون تفننا في الاعتناء بالزهور، وصدح الشعراء وتغنى المغنون بالزهور، واقتناها الناس وربوها وازدانوا بها في دورهم ومواقع تجمعاتهم، وازدهرت النقوش الزخرفية الإسلامية المستوحاة من أشكال النباتات. وفي الأندلس ظهر الفن العربي في تنسيق الزهور وشُيدت الحدائق البديعة مثل حديقة الحمراء.



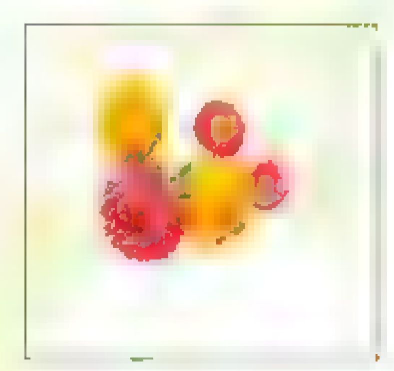
وفي العصر الحديث أصبح فن تنسيق الزهور يدرس في الجامعات والمعاهد المتخصصة فحريٌ بنا أن نتخذ نصيبا ونتعرف في لمحة موجزة أساليب وطرق قطف الأزهار وتنسيقها

* تجارة الرياض عدد (٣٦٤ ١٩٩٢م)

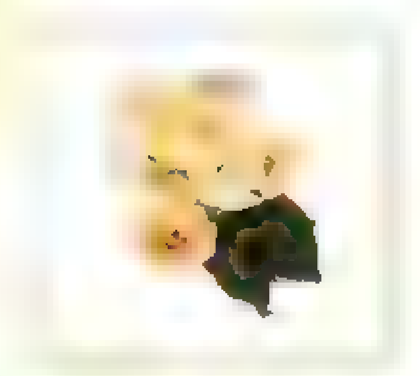
موعد وطريقة القطف :



قبل إجراء قطف الأزهار يفضل أن يتم اختيار طور النضج الملائم للقطف. فالأنواع التي تستمر في التفتح بعد القطع مثل الورد والجلاديولس يتم قطفها وهي نصف متفتحة. بينما يتم قطع التيوليب والقرنفل والزنبق عند اكتمال تفتح أزهارها. أما أزهار الكلأ فتقطف قبل أن تتفتح

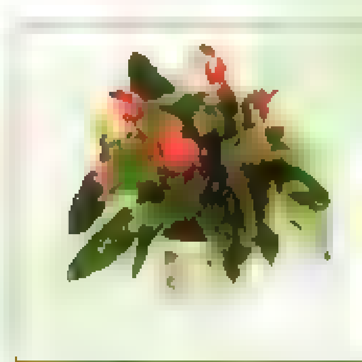


وتوضح أغلب الدراسات العملية الحديثة ان قطف الأزهار التي على سوقها أوراق يفضل أن يتم في آخر النهار ، حيث تتراكم المواد الكربوهيدراتية في الأوراق أثناء النهار. أما الأزهار التي لا يوجد على سيقانها أوراق مثل الجلاديولس والنرجس والأوركيد فلا فرق بين قطفها في الصباح الباكر أو قبيل الغروب ، فهما أفضل الأوقات صلاحية للقطف.



ويفضل أن يكون القطف بمقص أو سكين حادة ، لكي لا يحدث تهتك الخلايا في موضع القطع مما يؤدي إلى بطء انتقال ماء الأنسجة إلى الجزء المقطوف. كما يفضل أن يكون مستوى القطع مائلاً وأن لا يكون أفقياً ، لكي لا ترتكز قاعدة القطع على قاعدة الإناء ويعاق انتقال الماء ، كما أن القطع المائل يسمح بتعريض مساحة أكبر من الخلايا لامتصاص الماء.







معاملة الأزهار بعد القطف:









يتم غمر سيقان الأزهار المقطوفة مباشرة في ماء بارد لمدة ساعة على الأقل وذلك لمنع تسرب فقاقيع الهواء التي تعرقل صعود الماء من الآنية إلى الأزهار ولتحتفظ الزهور بنضارتها والسيقان باستقامتها كما في زهور القرنفل وحنك السبع. أما الانواع التي تفرز مادة لبنية عند قطعها مثل الداليا وبنت القنصل ، فإنها تغمس في ماء ساخن لبضع دقائق لوقف إفراز المواد المعيقة لدخول الماء ، ثم تغمر بالماء البارد. أما الأنواع ذات السيقان الخشبية مثل الاروالا فتسحق أو تدق قواعد سيقانها. كما يزال الجزء المبيض الذي يشاهد عند قاعدة الحامل أو الساق الزهري لبعض الأنواع مثل النرجس ، الجلاديولس ، أميرلس، الايرس. ويراعى ازالة أوراق الثلث السفلي من حامل الزهرة حتى لا تنغمر في ماء الآنية وتتعفن.

تنسيق الزهور:

أسلوب التنسيق يخضع للذوق والمبادرة الشخصيتين ، ويتأثر ذلك [illegible] فهناك الاساليب والمدارس اليابانية والغربية ... الخ

[illegible]

[illegible] تكون الآنية ذات لمعان شديد أو ألوان حادة لكي لا تشغل العين عن التطلع للزهور. كما لا نضع أزهاراً صغيرة الحجم في اناء كبير أو العكس. ويفضل أن تبدو سيقان الأزهار وكأنها جميعاً تخرج من نقطة واحدة داخل الإناء ، وأن تنتهي السيقان الطويلة ببراعم غير متفتحة والسيقان القصيرة بأزهار متفتحة. كما يفضل أن توضع الأزهار الكبيرة أو القاتمة اللون في وسط المزهرية ، والصغيرة أو الفاتحة في الاطراف.

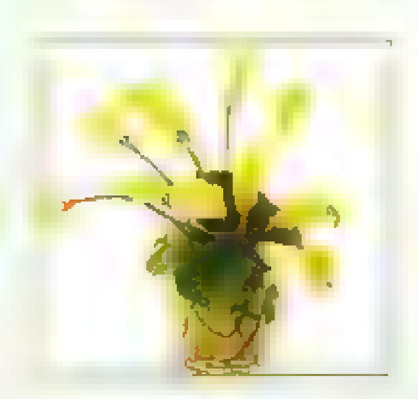
ويلعب الضوء دوراً هاماً في ابراز جمال التنسيق. فالأزهار القاتمة اللون تحتاج لنور قوي بينما الازهار الفاتحة لا تحتاج لذلك ، وبعض الأنواع تكون أكثر جمالا في النور الضعيف أو في الاركان المعتمة. ومن الافضل أن تكون الزهور نفسها متناسقة ومنسجمة الألوان ، ويتم ذلك عن طريق [illegible]

[illegible] البنفسجي او الاحمر مع البرتقالي) . أو الألوان المتضادة









(مثل الأزرق مع البرتقالي والأحمر مع الأخضر). كما يمكن استعمال أزهار ذات لون واحد بتدرجاته.

وهناك عدة طرق لتنسيق الأزهار، الأولى هي التنسيق الفردي، مثل أزهار الأوركيد وعصفور الجنة، الورد، دوار الشمس، الجلاديولس، الداليا، الأميرلس. والثانية هي التنسيق في مجموعة يراعى أن تحدد الخطوط الرئيسية المكونة للشكل العام وأن تتناسب اتجاهاتها وأطوالها مع المكان المراد تنسيقه، وأن يحدد مركز التنسيق وابراز زهرته، وتملأ الفراغات بالأوراق الخضراء، ومن أمثلته زهور الأراولا الاسترا، الزينيا، القطيفة.

والطريقة الثالثة هي التنسيق في خط (أفقي، رأسي، دائري). ويصلح للخط الرأسي الأزهار ذات السيقان الطويلة القائمة، مثل الكلاء، الجلاديولس، الدلفينم، والتنسيق في خط عموماً يناسبه أزهار النرجس، الزنبق، القرنفل، الداليا، التيوليب. كما توجد أشكال أخرى من التنسيق مثل التنسيق المتناظر وغير المتناظر، الشعاعي، الهلالي.

إطالة عمر الأزهار المقطوفة:

من أهم العوامل التي تؤدي إلى سرعة ذبول الزهرة هي إعاقة وصول الماء إلى سيقان وبتلات الزهرة، إضافة إلى سرعة استهلاك الطاقة لذا فإن إطالة عمر الزهرة يتم بتأخير تلك العوامل، وذلك على النحو التالي

- توفير الماء في الآنية بكمية كافية ومتجددة، وبصورة نظيفة لمنع نمو الكائنات الدقيقة التي تغلق أوعية سيقان الزهرة الموصولة للماء. ولتثبيط نمو تلك الكائنات الدقيقة يمكن استخدام المحاليل المحمضة مثل الخل والجلسرين والكحول وكلوريد الصوديوم. كما وجد أن إضافة قرص أسبرين لكل لتر ماء يؤدي إلى إطالة عمر الزهور.
- تجنب تعرض الأزهار للشمس أو الإضاءة الشديدة أو الحرارة العالية لكي لا تستهلك الأزهار طاقتها سريعاً. ويفضل إضافة مواد مولدة للطاقة مثل السكر



الباب الرابع

النباتات البرية





الإسم العلمي	Aerva javanica
الإسم العربي	طرف
الشكل	عشب معمر قائم (٥٠ سم) ٠
النمو	سريع جداً
البيئة	واسع الإنتشار في معظم انحاء المملكة ويتحمل ظروف البيئة القاسية

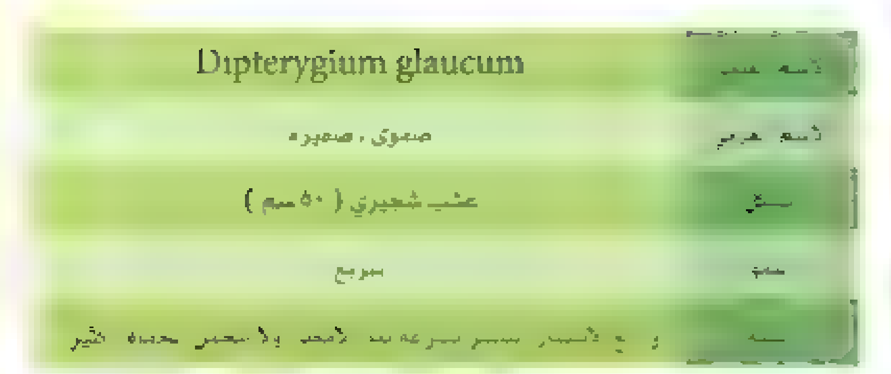


الإسم العلمي	Rhazya stricta
الإسم العربي	حرمل
الشكل	شجيرة مستديمة الخضرة (١ م)
النمو	سريع
البيئة	واسع الانتشار في جميع أنحاء المملكة ويتحمل الجفاف والملوحة والرياح وأشعة الشمس في الصيف



الإسم العلمي	Capparis spinosa
الإسم العربي	شفلح = لصف
الشكل	شجيرة كثيفة [illegible]
النمو	سريع
البيئة	واسع الإنتشار في المملكة ويتحمل الجفاف والرعي وقساوة الصيف

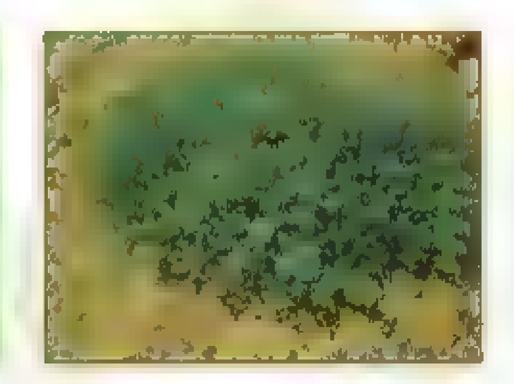




الاسم العلمي	Dipterygium glaucum
الاسم العربي	صفوى ، صفيره
الشكل	عشب شجيري (٥٠ سم)
النمو	سريع
البيئة	[illegible]



الاسم العلمي	Atriplex spp
الاسم العربي	رغل ، قطف
الشكل	اعشاب حولية أو شجيرات معمرة (٤٠ سم – ٣ م)
النمو	معتدل إلى سريع ،
البيئة	واسع الإنتشار ويتحمل جميع الظروف الصحراوية القاسية



الاسم العلمي	Haloxylon ammodendron
الاسم العربي	الغضا
الشكل	شجيرة كبيرة (٢ م) بدون أشواك
النمو	معتدل [illegible]
البيئة	[illegible]







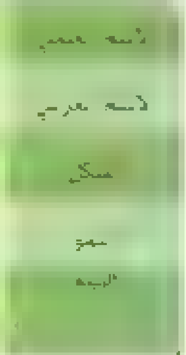
الاسم العلمي	Cenchrus ciliaris
الاسم العربي	الثمل
الشكل	عشب نجيلي متكاثف (٦٠ سم)
النمو	سريع
البيئة	واسع الإنتشار في معظم أجزاء المملكة وهو نبات شديد التحمل يتحمل الجفاف والملوحة والرياح وظروف الصيف الصعبة .





الاسم العلمي	Anthemis deserti
الاسم العربي	الاقحوان او قحويان
الشكل	عشب قائم صغير (٣٠ سم) .
النمو	سريع جدا
البيئة	[illegible]





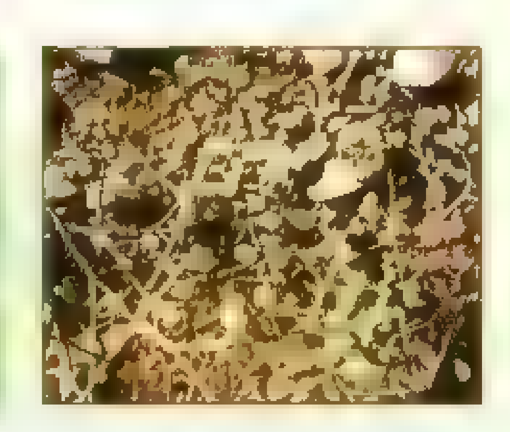
الاسم العلمي	Pulicaria crispa
الاسم العربي	جثجاث
الشكل	شجيرة صغيرة كثيفة معمرة (٤٠ سم) .
النمو	سريع
البيئة	واسع الإنتشار كنبات صحراوي في معظم أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف الصحراوية الصعبة .



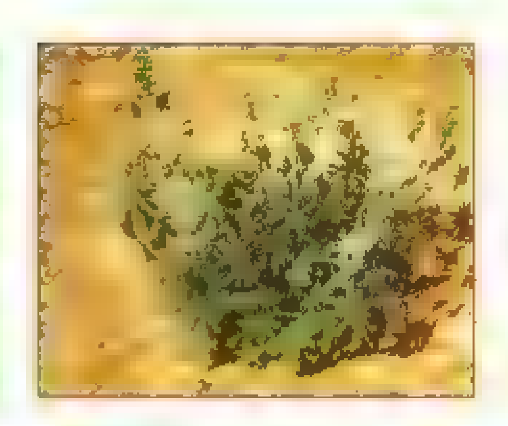
الاسم العلمي	Rhanterium epapposum
الاسم العربي	العرفج
الشكل	شجيرة صغيرة كثيفة (٤٠ سم)
النمو	معتدل
البيئة	واسع الإنتشار في المملكة ويتحمل الجفاف وقساوة الجو المحيط به



الاسم العلمي	Farsetia aegyptia
الاسم العربي	الجربة - جربية
الشكل	شجيرة صغيرة رصاصية اللون (٣٠ سم) .
النمو	سريع
البيئة	واسع الإنتشار في الشمال والشرق ويجد من المملكة وهو نبات صحراوي شديد التحمل للظروف الصعبة .

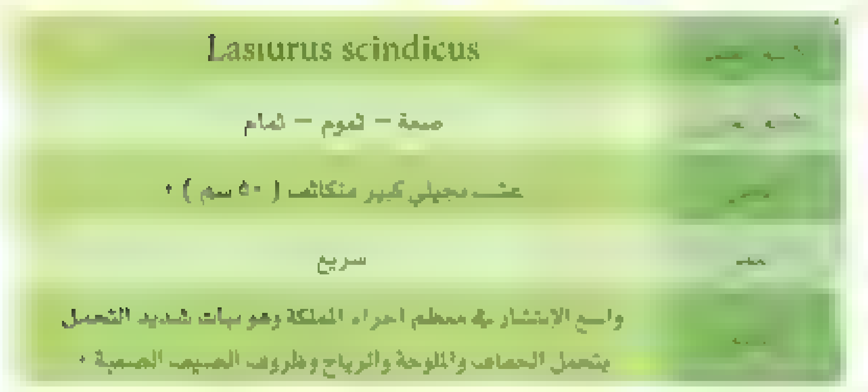


الاسم العلمي	Zilla spinosa
الاسم العربي	سله – شبرم
الشكل	شجيرة صغيرة شوكية كثيفة (٦ سم)
النمو	متوسط إلى سريع .
البيئة	واسع الإنتشار في النصف الشمالي من المملكة ويتحمل الظروف الصحراوية القاسية .

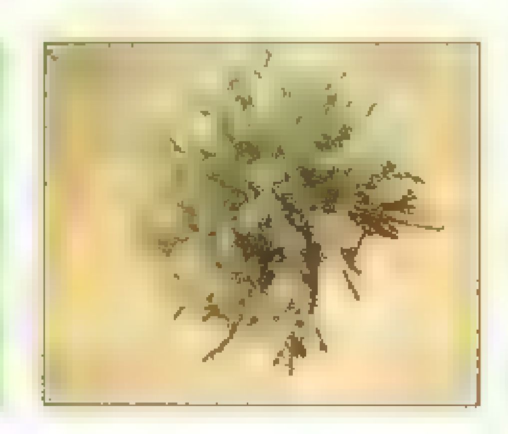


[illegible]	Ricinus communis
الاسم العلمي	Ricinus communis
الاسم العربي	الخروع
[illegible]	شجيرة عالية (٤ م)
[illegible]	سريع جداً
[illegible]	واسع الإنتشار في جميع انحاء المملكة ، في البساتين والحقول المتروكة .

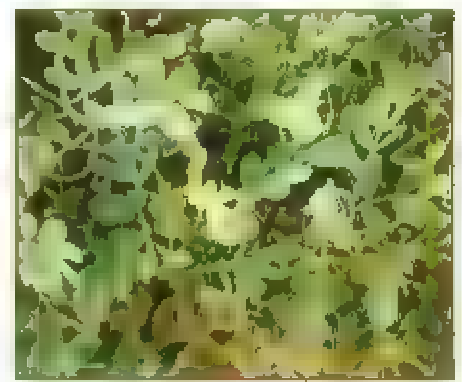




[illegible]	Lasiurus scindicus
[illegible]	صمعة – ثموم – ثمام
[illegible]	عشب مجيلي كبير متكاثف (٥٠ سم) .
[illegible]	سريع
[illegible]	واسع الانتشار في معظم اجزاء المملكة وهو نبات شديد التحمل يتحمل الجفاف والملوحة والرياح وظروف الصيف الصعبة .

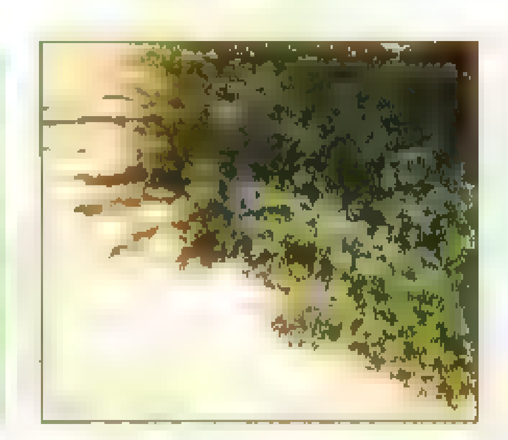


[illegible]	Astragalus spinosus
[illegible]	القتاد الكداد
[illegible]	تحت شجيرة شوكية منتصبة (٦٠ سم) .
[illegible]	سريع جداً .
[illegible]	واسع الانتشار في المناطق الشمالية والشرقية من المملكة وهو نبات صحراوي يتحمل جميع الظروف الصحراوية والقاسية المحيطة به .

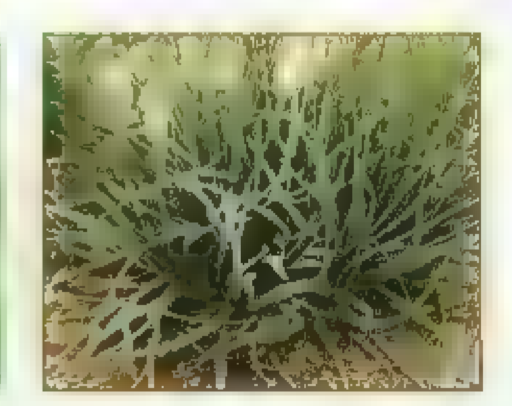




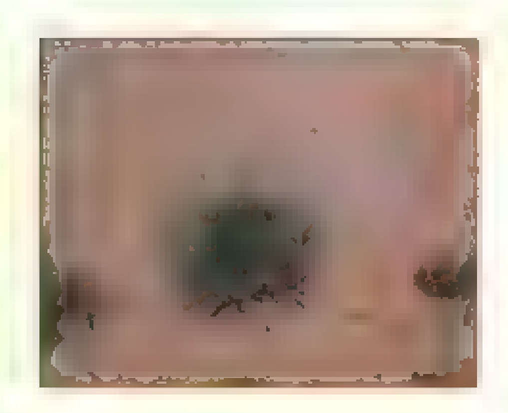
الاسم العلمي	Cassia italica
الاسم العربي	العشرق
المظهر	عشب شجيري (٣٠ سم)
النمو	سريع جدا
البيئة	واسع الإنتشار في معظم انحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف المحيطة به ويتواجد في الحقول الزراعية بكثرة ٠



الاسم العلمي	Cassia senna
الاسم العربي	سنامكي
المظهر	عشب شجيري (١ م) ٠
النمو	سريع جداً ٠
البيئة	واسع الانتشار في المنطقة الجنوبية العربية من وهو متوسط لتحمل للظروف الصحراوية القاسية ، ويفضل بعض الرطوبة الجوية ٠



الاسم العلمي	Aloe vera
الاسم العربي	الصبار
المظهر	نبات عصاري دائم الخضرة وردي الشكل (٥٠ سم) ٠
النمو	معتدل وبطئ
البيئة	نبات مداري وتحت مداري يتحمل جميع قساوة الظروف الصحراوية المحيطة به وخاصة العطش



الاسم العلمي	Plantago albicans
الاسم العربي	لويسه
الشكل	عشب قصير (٣٥ سم) أوراقه زغبية .
النمو	سريع
البيئة	ينمو في الحقول الزراعية وبعد سقوط الأمطار ويموت عند قدوم الجفاف .



الاسم العلمي	Calligonum polygonoides ssp Comosum
الاسم العربي	الأرطى
الشكل	شجيرة كثيفة ترتفع حتى (٢ م)
النمو	سريع
البيئة	نبات واسع الإنتشار في المناطق الصحراوية الجافة في المملكة وهو شديد التحمل للظروف البيئية التي ينمو فيها .

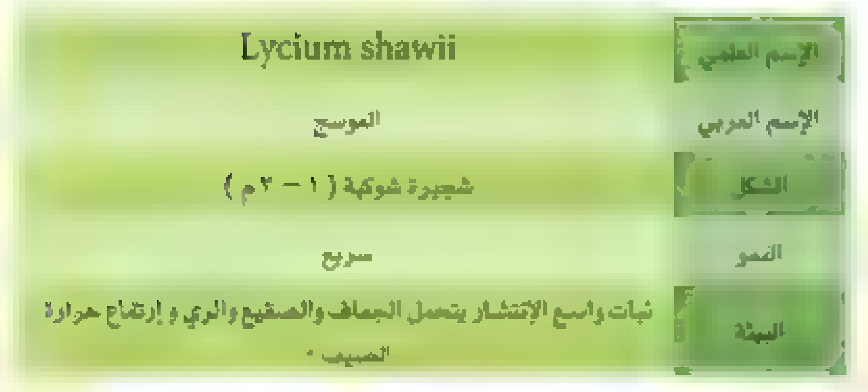


الاسم العلمي	Rumex vesicarius
الاسم العربي	الحميض
الشكل	عشب حولي (٥٠ سم)
النمو	سريع جدا في الربيع .
البيئة	واسع الإنتشار خلال الشتاء والربيع ، وهو لا يعتبر من النباتات التي تتحمل قساوة الظروف الصعبة ويحتاج إلى بعض الرطوبة الأرضية



الاسم العلمي	Datura innoxia
الاسم العربي	داتــــورا - بنــج
الشكل	عشب حولي (٧٠ سم)
النمو	سريع جدا
البيئة	نبات سام يتواجد في أماكن عديدة ويتحمل الجفاف وحرارة الصيف وقساوته .

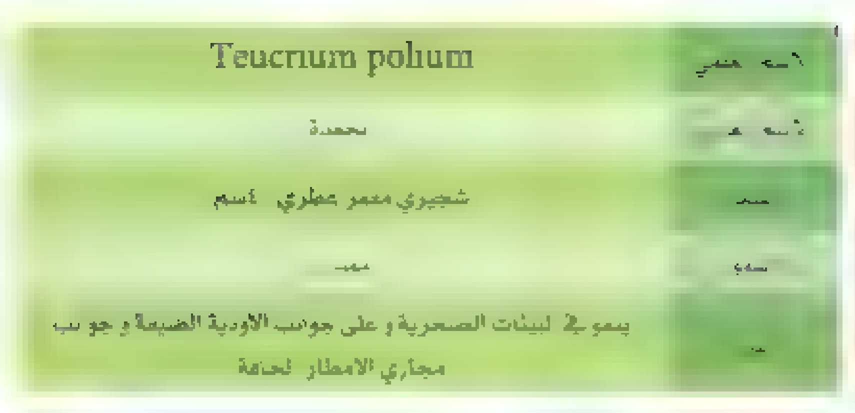




الإسم العلمي	Lycium shawii
الإسم العربي	العوسج
الشكل	شجيرة شوكية (١ – ٢ م)
النمو	سريع
البيئة	نبات واسع الإنتشار يتحمل الجفاف والصقيع والري و إرتفاع حرارة الصيف .

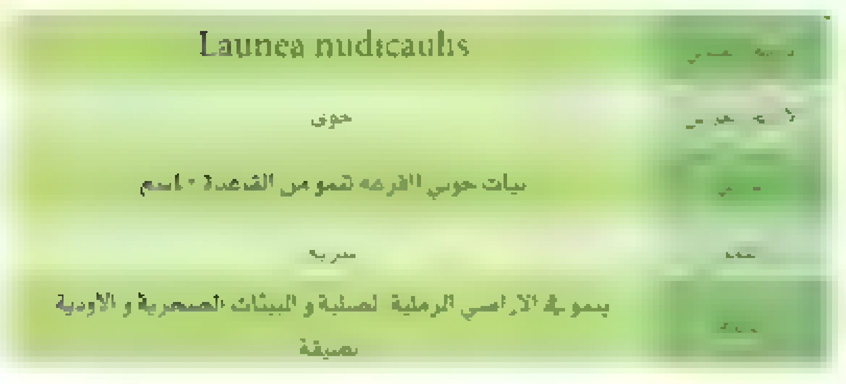


الاسم العلمي	Artemisia judaica
الاسم العربي	البعيثران
الشكل	نبات شجيري معمر عطري ٦٠سم
النمو	معتدل
البيئة	ينمو في البيئات الرملية و الطينية و على حواف الأودية و الصدران محدود الانتشار



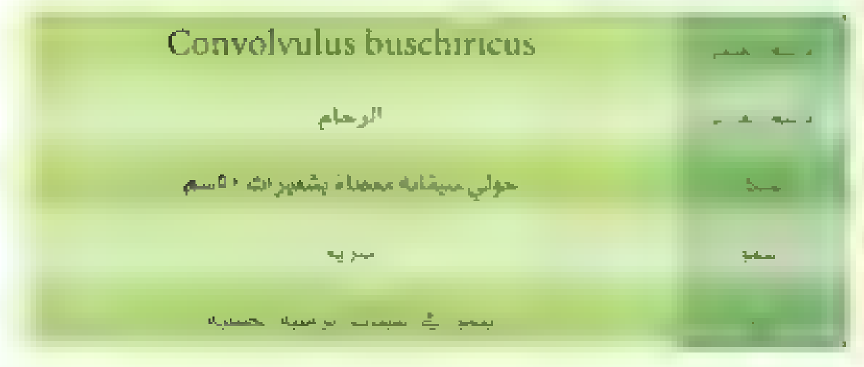
[illegible]	Teucrium polium
[illegible]	جعدة
[illegible]	شجيري معمر عطري [illegible] سم
[illegible]	[illegible]
[illegible]	ينمو في البيئات الصحراوية و على جوانب الأودية الضيقة و جوانب مجاري الأمطار الجافة



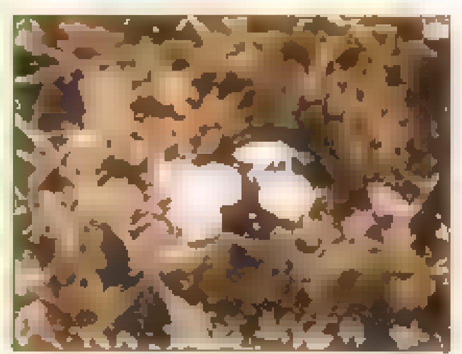


[illegible]	Launea nudicaulis
[illegible]	حوى
[illegible]	نبات حولي الفرعه تنمو من القاعدة [illegible] سم
[illegible]	[illegible]
[illegible]	ينمو في الأراضي الرملية الصلبة و البيئات الصحراوية و الأودية الضيقة





[illegible]	Convolvulus buschiricus
[illegible]	الرحام
[illegible]	حولي سيقانه مغطاة بشعيرات [illegible] سم
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]





الاسم العلمي	Ziziphus spina christi
الاسم العربي	السدر النبق
الشكل	شجرة يصل ارتفاعها ٥، م ذات اشواك
النمو	معمرا
البيئة	ينمو في البيئات الصخرية و الاودية و جوانب الروضات



الإسم العلمي	Echinops spp
الاسم العربي	شدق الجمل
الشكل	نبات شجيري معمر شائك ٤٠ اسم
النمو	معتدل
البيئة	ينمو في الاودية و على جنبات الطرق و احيانا في الكثبان الرملية



الاسم العلمي	Artemisia herba-alba
الاسم العربي	الشيح
الشكل	شجيري معمر عطري كثيف ٦٠سم
النمو	معتدل
البيئة	ينمو في البيئات الرملية و الطينية و على حواف الاودية و جوانب الغدران





الاسم العلمي	Achillea fragrantissima
الاسم العربي	القيصوم
[illegible]	شجيري معمر عطري كثيف [illegible] سم
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]



الاسم العلمي	Hamada elegans
الاسم العربي	رمث
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

كتب للقراءة في الموضوع

كتب للقراءة في الموضوع

م	الكتاب	المؤلف
١	فن التنسيق الزهور	طارق مراد
٢	موسوعة [illegible] (٢ [illegible] في [illegible])	[illegible] حبيبر وصبع [illegible] العربي شيرين و أحمد الخطيب
٣	دليل رعاية نباتات الظل المنزلية	ممي فهد الرغث
٤	النباتات البرية في المملكة العربية السعودية	عائش بن منصور بن حريش الحارثي
٥	نباتات الزينة والديكور الداخلي	د/طارق الفهمي مهندس زراعي/ فيصل سمداوي
٦	نباتات الزينة الداخلية وكيفية العناية بها	م/بشار لطفي
٧	نباتات الزينة وتنسيق الحدائق (الحديقة المنزلية)	د/حداد راضي المصري
٨	موسوعة زراعة وإنتاج نباتات الزينة وتنسيق الحدائق والزهور	علي الدجوي
٩	تنسيق الأزهار	مالكوم هيلير
١٠	هندسة وتصميم الحدائق وفن البستنة	طارق مراد
١١	الزهور ونباتات الزينة	إشراف د/أبو دهب محمد أبو دهب
١٢	أشجار الحدائق وشوارع المدن بالوطن العربي	د/محمد حماد
١٣	التشجير ونباتات الزينة وتنسيق الحدائق	جامعة الملك سعود
١٤	الغطاء النباتي للمملكة العربية السعودية	شوكت علي شودري عبدالعزيز عباس الجويد
١٥	تنسيق الأزهار	هيلير ، مالكوم
١٦	نباتات وأزهار منزلية	كركي وضاح راشد
١٧	مقدمة في نباتات الزينة	كدالك ، محمد محمد
١٨	نباتات الزينة الداخلية والأبصال الزهرية	جبه مصطفى كمال
١٩	نباتات الزينة العصارية والصبارات	كدالك ، محمد محمد
٢٠	إنتاج ورعاية نباتات التنسيق الداخلي	حمزة ، علي منصور
٢١	نباتات الصوب الزهرية والأبسته المغلقة	كدالك ، محمد محمد
٢٢	نصائح عملية في تنظيم نباتات الحدائق المنزلية	رايسس ، غراهام
٢٣	١٠٠ نصيحة لرعايات نباتات الزينة	الشاعر ، محمود السيد
٢٤	[illegible]	[illegible]

	الكتاب	المؤلف
٢٥	بصل الزينه	داود مظهر أحمد
٢٦	وراثه وتربيه النباتات البستانية	مورث ، سي
٢٧	نباتات الزينه	طواجن ، احمد محمد موسى
٢٨	دليل نباتات الزينه الداخليه	مراديان ، نوبار اوانيس
٢٩	بساتين الزينه	ماكدنيل [illegible]
٣٠	البونساي "نباتات الاناء المقزمة" للهواة والمختصين	[illegible]
٣١	مقدمة في نباتات الزينه	لارسون ، روي
٣٢	تصميم وتنسيق الحدائق	ابوذهب ، ابوذهب محمد ، و، محمد ، طارق ابوذهب
٣٣	النباتات المنزلية	فريد ، انطوني
٣٤	الزهور ونباتات الزينه	سيف النصر ، محمود حمدي
٣٥	زراعه نباتات الزينه والحدائق المنزلية	الماعوري ، وائل إبراهيم احمد
٣٦	نباتات الزينه	الصبيح ، رفيعه سعد الدين ، و، الخطيب ، محمد
٣٧	زراعه وانتاج نباتات الزهور والزينه	أبوزيد ، الشحات نصر
٣٨	هندسه وتصميم الحدائق وفن البستنه	مراد ، طارق
٣٩	الزراعه المنزليه – الحديقه المنزليه	[illegible]
٤٠	دره الدار في فن تنسيق الازهار	الماعوري ، وائل ابراهيم احمد
٤١	حديقة المطبخ – بلسم – [illegible] شماء	الماعوري، وائل ابراهيم احمد
٤٢	رعاية النباتات المنزلية وتنسيق الزهور والنباتات	الحسيني ، محمد احمد
٤٣	موسوعة زراعه وانتاج نباتات الزينه وتنسيق الحدائق والزهور	الدجوي ، علي
٤٤	حصر وتقييم نباتات الزينة بمدينة الرياض	د. إبراهيم الدجين
٤٥	استخدام النباتات البرية في تنسيق المواقع	د. إبراهيم الدجين
٤٦	أساسيات عمارة البيئة (تحت الطبع)	د. إبراهيم الدجين
٤٧	دليل رعاية نباتات الظل المنزليه	[illegible] فهد

كتب للقراءة في الموضوع

[illegible]	[illegible]	[illegible]
Bailey	Simple Flower Arranging Woman And Home	٤٨
Innes	Cacti, Succulents And Bromeliads	٤٩
Pereira	The Ward Lock Encyclopedia Of Gardening	٥٠
Mafham	Cacti The Illustrated Dictionary	٥١
Mandaville	Flora Of Eastern Saudi Arabia	٥٢
Scarman	Gardening With Old Roses	٥٣
Podlech	Herbs And Healing Plants Of Britain And Europe	٥٤
sajeva	succulents the illustrated dictionary	٥٥
Akeroyd	Collins Wild Guide Flowers	٥٦
Rees	Balconies And Roof Gardens	٥٧
Adams	Bonsai Design	٥٨
Ainsworth	Indoor Bonsai	٥٩
Swindells	Water Gardens Planning And Planting	٦٠
Bird	Recipes For 50 Planting	٦١
Ellis	Step-By-Step	٦٢
	Wedding Flowers A Practical And Inspi	٦٣
Holland	Traditional Garden Workbook	٦٤
Talmage	Container Gardening For Kids	٦٥
Sheen	Dried Flower Gardening	٦٦
Gustafson	Miniature Bonsai	٦٧
Gustafson	The Bonsai Workshop	٦٨
Seitz	The Complete Herb Gardener	٦٩
Warren	The Tropical Garden	٧٠
Taylor	Inside Guides Incredible Plants	٧١

م	اسم الصنف (الكتاب)	اسم المؤلف
٧٢	Gardening In Your Apartment Creating An Interior	Love
٧٣	Creative Containers Inventive Ideas For Pots, Window	Williams
٧٤	Balconies & Roof Gardens Themed Ideas For Small	Hendy
٧٥	Propagation From Seed	Gardiner
٧٦	Propagation From Cuttings	Garginer
٧٧	Tropical Garden Plants	Warren
٧٨	A Photographic Guide To Southern African Trees	WYK
٧٩	Gardens In France	Taschen
٨٠	Japanese Gardens	Nitschke
٨١	The Metamorphosis Of Flowers	Nuridsany
٨٢	Medicinal Plants In Libya	Kotb
٨٣	Flower Arranging In The French Style	Brinon
٨٤	The Illustrated Book Of Houseplants	Gardiner
٨٥	Gardening For Beginners	Hensel
٨٦	Garden Design Made Easy	Newbury
٨٧	Low-Maintenance Water Gardens	Nash
٨٨	Wreaths And Garlands	Pryke
٨٩	Pocket Guide To Wild & Flowers Of Britain Europe	Parsey
٩٠	Medicinal Plants Of Saudi Arabia Volume 1	Mossa
٩١	Alhambra A Moorish Paradise Small Books On Great G	Zuylen
٩٢	Majorelle A Moroccan Oasis Small Books On Great Ga	Berge
٩٣	Urban Eden Grow Delicious Fruit, Vegetables And Her	Caplin
٩٤	Boxes, Baskets, Pots Planters A & Practical Guide	Donaldson
٩٥	Garden Design Made Easy	Newbury
٩٦	Pruning Basics	Squire

م	اسم المصنف (الكتاب)	اسم المؤلف
٩٧	The Enchanted Orchid	Fulcher
٩٨	The Bonsai Handbook	Prescott
٩٩	Art Of The Formal Garden	Horst
١٠٠	Collins Pests, Diseases Disorders Of & Garden Plant	Buczacki
١٠١	The Book Of Roses	Lagorce
١٠٢	Sensational Bouquets	Thomas
١٠٣	Flowers A To Z	Heffernan
[illegible]	Garden Favorites Designing With Herbs Climbers Ro	Schultz
١٠٥	Making Garden Floors	Gilchrist
١٠٦	& Making Paths Walkways	Blomgren
١٠٧	The Modern Garden P/B	Brown
١٠٨	Greenhouses And Conservatories	De Vleeschouwer
١٠٩	Potted	Sturgeon
١١٠	Gardens With Atmosphere	Maynard
١١١	Jane Packer's Flowers	Packers
١١٢	Water Gardens In A Weekend	Robinson
١١٣	Great Annuals From Bud To Seed	Foster
١١٤	Great Perennials From Bud To Seed	Foster
١٥	Gardens Of Delight The Great Islamic Gardens	Hantelmann
١١٦	Japanese Gardens In A Weekend	Ketchel
١١٧	Water In The Garden	Love
١١٨	the 12-month Gardner simple strategies for extend	Ashton
١١٩	outdoor plants for indoor rooms	Sheldon
١٢٠	arranging flowers from your garden	Sunset
١٢١	table flowers	Tibbles
٢٢	being with flowers	Buholyodhin

[illegible]	[illegible]	[illegible]
Innes	medieval flowers	٣٣
Roebuck	Foolproof Guide To Growing Roses	٣٠
Hosking	Photographic Field Guide Trees Of Britain And Euro	١٣٥
Gibbons	Photographic Field Wild Flowers Of Britain	٣٦
B llington	New Formal Gardens	٣٧
Newbury	The Ultimate Garden Designer	٣٨
Burnie	Eyewitness Guides Tree	١٣٩
Parry	Fantastic Flowers	٣
Norman	Essential Bonsai The Complete Handbook For Creation	٣
	The Spring Garden A Seasonal Guide To Making	١٣٣
Mchoy	How To Have Happy Healthy Houseplants The Essential	١٣٣
Donaldson	Potted Gardens A Practical Guide To Inspiratio 100	٣٤
Mchoy	Houseplants Practical Gardening Handbook	٣٥
Hurst	Old Fashioned Organic Gardening Natural Wisdom	٣٦
Rosenfeld	The Summer Garden A Seasonal Guide To Making	٣٧
Hendy	Garden Of The Senses	٣٨
Co ins	Collins Gem Wild Flowers	١٣٩
Jones	Gardens Of The French Riviera	[illegible]
Juracek	Natural Surfaces Visual Research For Artists	[illegible]
D rnoux	Terraces Roof Gardens Of Paris	[illegible]
Flowerdew	The No-Work Garden	[illegible]
Mauiieres	Paradise Gardens	[illegible]
Bricke	Essential Gardening Techniques	[illegible]
Beaz ey	Interiors capes Gardens Within Buildings	[illegible]
Hanes	Reinventing The Garden	٧



من مهرجان الزهور الأول

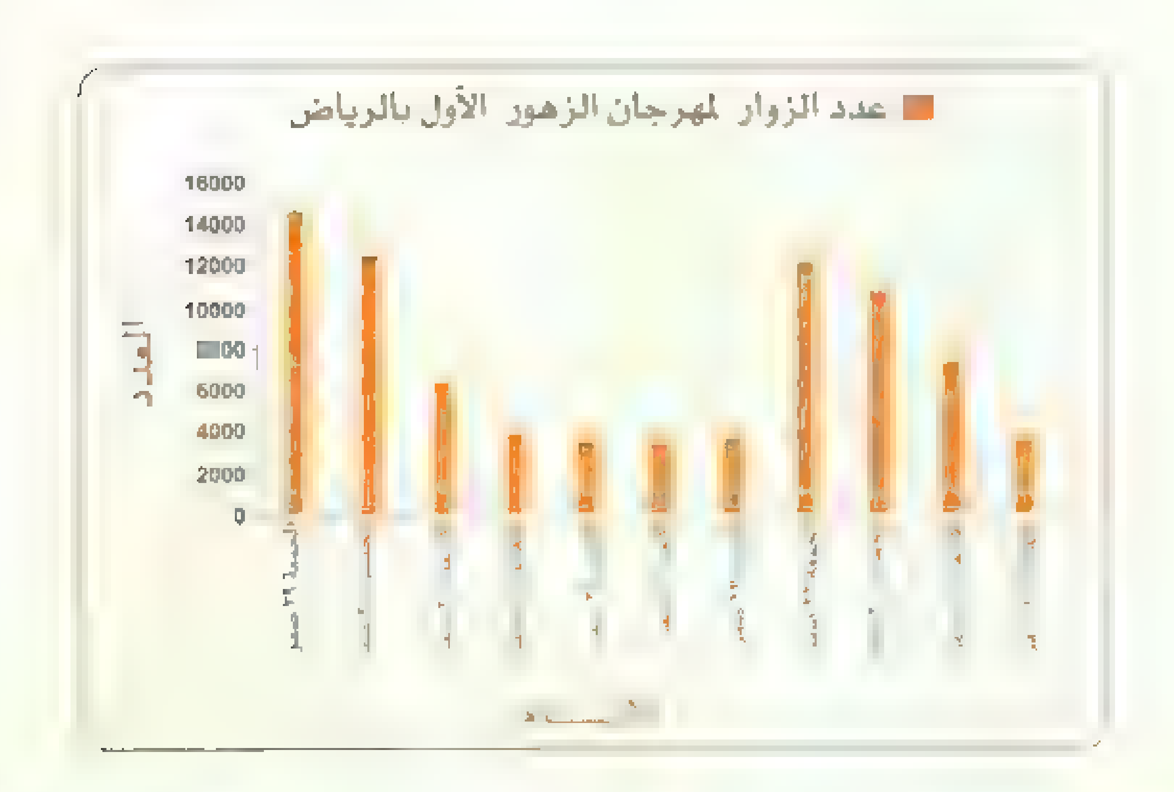
٢٠٠٥ م

مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

أولا: الزوار

أ: عدد الزوار

[illegible]
أعداد الزوار على الأيام كما يلي -

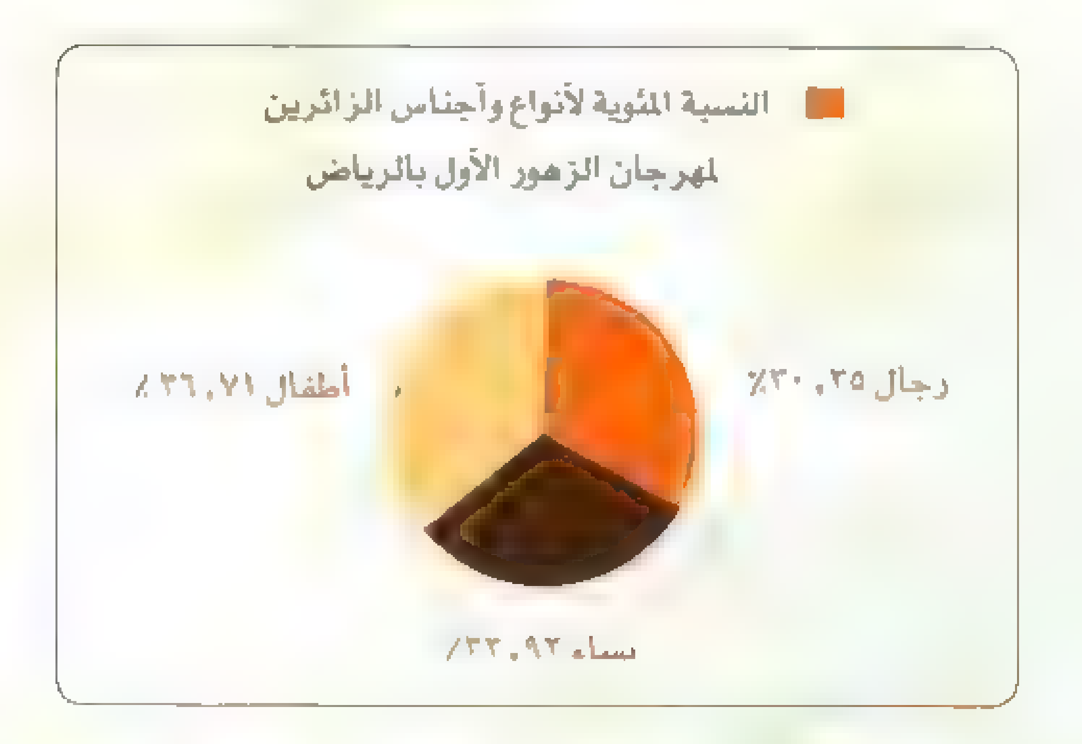




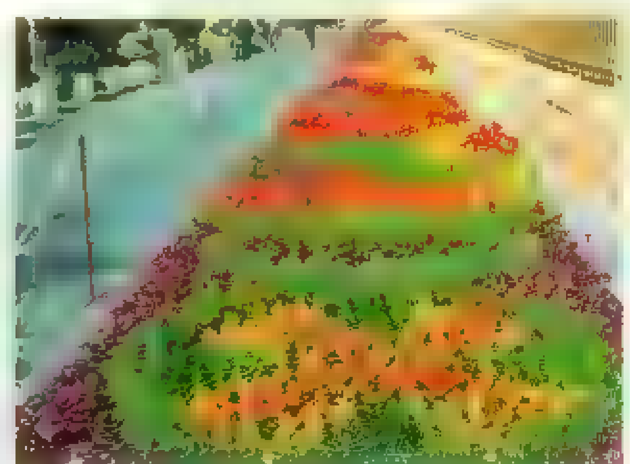


ب: فئات وأجناس الزوار

كان المهرجان موجه لكافة أفراد الأسرة من رجال ونساء وأطفال (عائلات وعزاب) وبلغت نسبة كل فئة منهم على النحو التالي:-







ثانياً:- فعاليات مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

أ: معرض الزهور و نباتات الزينة و مستلزماتها

١-استضاف هذا المعرض ٣٧ عارضا من الشركات و المؤسسات المتخصصة في مجال الزهور و نباتات الزينة و الحدائق و التجميل و المشاتل و محلات بيع باقات الأزهار الطبيعية و محلات بيع الأزهار الجافة و مستلزماتها. كما استضاف المعرض عدد من الجهات الحكومية ذات العلاقة و الجامعات.

ب: الفعاليات المصاحبة:

- فرقة العروض و الدمى و المسابقات اليومية
- ركن أصدقاء الشجرة

جـ: مسابقات المهرجان

- مسابقة تنسيق الزهور
- مسابقة أفضل شعار
- مسابقة الرسم الحر للأطفال
- مسابقة التلوين للأطفال
- مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية لزهرة
- مسابقة الجري للأطفال
- مسابقة الأحذية ذات العجلات (السكيت)
- مسابقة السكوتر للأطفال







ثالثاً:- إحصائيات و متفرقات من المهرجان

- زار المهرجان مجموعة من أصحاب السمو الأمراء و كبار المسئولين و بعض اعضاء مجلس الشورى.
- زار المهرجان وفود نسائية من دولة قطر ومملكة البحرين و وفد رجالي من دولة قطر أيضا.
- زار المهرجان مجموعة كبيرة من الأطفال الأيتام.
- عدد الأزهار المفردة المتداولة (عرض، بيع، إهداء) بلغ أكثر من مليون و مائة و ثلاثون ألف.
- عدد شتلات الزهور المتداولة (عرض، بيع، إهداء) بلغ أكثر من مائة و ستة و تسعون ألف شتلة.
- عدد العاملين في أجنحة و معارض الجهات المشاركة بلغ ١٠٨ موظف
- أطلق مسمى مهرجان المليون زهرة بعد أن إجراء إحصائية حول الزهور المتداولة في المهرجان.
- زار موقع المهرجان على الانترنت (موقع الادارة) ٧٤٤٤٦ زائراً.









مواقع إنترنت في الموضوع Web Sites

http://www.alriyadh.gov.sa
http://www.hadaeq.gov.sa
http://www.decordot.com
http://www.1000pictures.com
http://www.airfoto.com
/http://www.flowers.vg
http://www.gardendesigner.com
http://www.improveyourlandscape.com
http://www.gardening.com
http://www.gardendesigner.com
/http://www.gardeners.com
/http://www.improveyourlandscape.com/Designing_And_Planning
/http://www.kingsdene.com
http://ar.tradekey.com
http://www.nickys-nursery.co.uk/garden-design/index.htm
http://www.homegardenandpatio.com/home/teak_wood_furniture_home.htm
/http://plants.synow.com
/http://www.hgtv.com/hgtv/gardening
http://www.uae.gov.ae/uaeagricent/palmtree/achivement.stm
http://www.arabo.com/links/,199,225,211,218,230,207,237,201/,212,209,223,199,202/
/,210,209,199,218,201
/http://basqah.8m.com



معظم المادة العلمية وكافة صور النباتات بهذا الكتيب

مستقاة من كتاب :-

أساسيات عمارة البيئة

للدكتور/ إبراهيم مبارك الدجين

(كتاب تحت الطبع)



أمانة منطقة الرياض

وكالة الخدمات

الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

هاتف ٤٣٥٤٩٩١ - فاكس:٤٣٥٢٩٨٧

E-mail: info@hadaeq.gov.sa

www.alriyadh.gov.sa